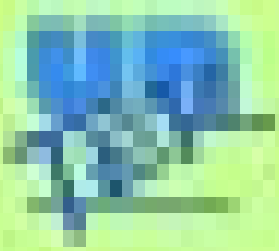
LA OSCURIDAD EN BLANCO



Consejo Directivo Central

Marcelo Nervi
Secretario General

Ricardo Berros
Secretario Adjunto

Pascual Mosca
Secretario Gremial y de Organización

José Vidal
Secretario de Finanzas

Mercedes Harfuch
Secretaria de Acción Social

Silvia Avarese
Secretaria de Actas y Administración

Pedro Bichara
Secretario de Prensa, Capacitación y Cultura

Horacio Marzetti
Secretario de Nivel inicial

Olga Martín
Secretaria de Nivel Primario

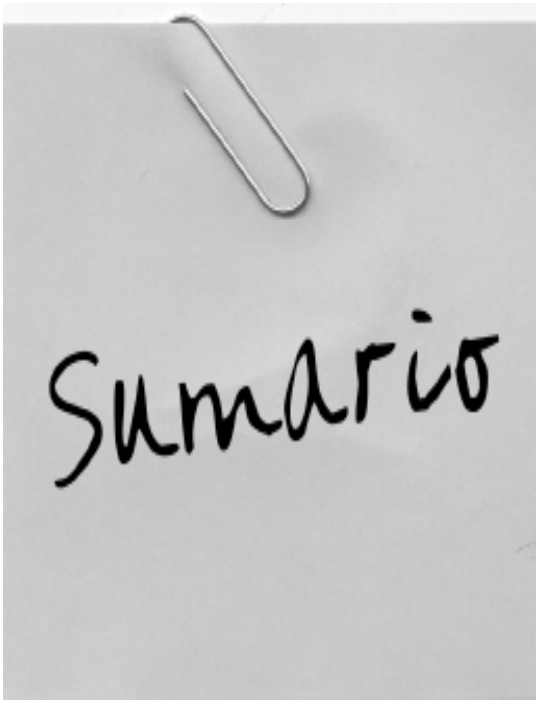
Sandra Schieroni
Secretaria de Nivel Medio y Superior

Rosana Moran
Secretaria de Educación Especial

Esther Santos
Secretaria de Retirados y Jubilados

Laura Nuñez
Teresa Segovia
Flavio Bell
Vocales Titulares

Daniel Aciar
Roberto Ferrero
Claudia Kornich
Vocales Suplentes



Página 2 **Editorial**

Página 3 **10 de agosto**: Día Internacional de los Poblaciones Indígenas del Mundo: **Pueblos Originarios.**

Pàgina 6 **17 de agosto:** Aniversario del fallecimiento del **General José de San Martín**

Página 10 **22 de agosto: Día del Folcklore**

Página 14 De regalo, un **cuento de Silvia Schujer**…. ***«La abuela electrónica»***

Página 16 **Juegos y Actividades Diferentes**

Página 23 **Bibliografía**

Editorial

En esta edición presentamos temas significativos desde nuestra identidad como argentinos, y una serie de reflexiones acerca de esos temas que vienen a dar paso a opiniones y toma de posturas, de posiciones.

Elegir hablar (y no sólo hablar) de los Pueblos Originarios, de presentar posturas y proponer actividades, supone una toma de posición ante tan trascendente tema, que en ocasiones se convierte en un contenido pintoresco o anecdótico en la escuela, y deja de tener en cuenta que en la actualidad, las Comunidades Mapuches, por ejemplo, atraviesan conflictos importantes en nuestra región y el país.

También incorporamos contenidos y actividades para trabajar con nuestro folklore, haciendo hincapié en la identidad y en la necesidad de abordarlo desde un punto de vista distinto, pensando en la necesidad de trabajar estos temas en la escuela, pero sin dejar de lado el aprendizaje, la profundidad que merece el tema y la diversión con que se lo puede plantear.

Como siempre, esperamos que sean del agrado del conjunto, pero más que nada de utilidad para el trabajo cotidiano, áulico e institucional, propiciándolo también como un espacio de construcción, que pretende la participación de todas y todos, con propuestas, sugerencias, críticas.

Hasta la próxima….

contenidos

10 de agosto: Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo

Pueblos Originarios

Para comenzar… interrogando…

¿Aborígenes Argentinos, Indios o Pueblos Originarios?
Quizá debamos comenzar este apartado diciendo que lo de indios es un error histórico. Cuando Cristóbal Colón llega a América piensa que llega a la India. Por lo tanto, le pone a los habitantes del lugar ese calificativo. Además, la expresión «indios», suele tener o utilizarse con connotaciones negativas.

Otra de las cuestiones importantes para poner en discusión, es si los Pueblos Originarios son sólo parte del pasado. Quizá este contenido tan clásico de abordaje en las ciencias sociales, nos permita tener un acercamiento a la realidad que hoy estos Pueblos viven en nuestra región y en nuestro país.

Tradicionalmente, en las aulas pudimos haber encontrado pequeños grupos de niños y niñas trabajando en la confección de láminas y haciendo resúmenes para pasar al frente y dar la lección del pueblo que le había tocado en suerte: diaguitas, mapuches, onas, etc, etc, etc. ¿Será suficiente este acotado abordaje para entender su cultura, sus problemáticas actuales?, ¿Qué pasó con estos Pueblos a partir del período colonial?, ¿Qué sucede con ellos en la actualidad?, ¿Se los tragó la tierra?, ¿O forman parte de la Argentina olvidada? En la actualidad hay grupos de aborígenes diezmados, consecuencia de la conquista al desierto y anteriormente la conquista de América.

Pero entonces… ¿Cómo enseñar este contenido?, ¿Cómo valorar a estas Comunidades y sus culturas?, ¿Cómo reconocer la singularidad de cada Pueblo?, ¿Cómo acercarse a las problemáticas actuales?

Las propuestas de aula deberían tratar alrededor de conceptos como organización social, política y económica, la relación con el entorno, nomadismo, sedentarismo, manifestaciones culturales. Podría ser interesante hacer un abordaje interdisciplinario, atendiendo a las inteligencias múltiples. Y por qué no, abordar estos contenidos con la metodología de aula taller invitando a los padres y llevar a cabo así, un trabajo de valorización conjuntamente con la comunidad de la escuela. Tampoco se debería olvidar incorporar a estas secuencias la posibilidad de analizar las problemáticas y conflictos actuales. Es importante tener como objetivo principal la VALORACIÓN DE LA CULTURA.
A continuación, una propuesta para abordar el tema…..

http://inkasperu.com/tours/lima/larco/museo_arte_precolombino.html

1 Presentación del tema

Una opción podría ser presentar en el pizarrón varias palabras mapuches, o el saludo mapuche y preguntar si conocen su significado… si saben a qué Pueblo pertenecen, o han escuchado, o leído algo sobre ellos….

También se podrían escribir varias palabras de distintos Pueblos y culturas, preguntando si saben o pueden identificar a quién pertenecen, etc.

Se puede preguntar ¿Dónde viven ellos ahora?, ¿Dónde habitaban antes?, ¿Forman todos parte del mismo grupo? Se puede realizar una puesta en común.

2

Para continuar… presentación de información de la forma de vida de la Comunidad Aborigen que se esté abordando.

¿Dónde estaban?, ¿Dónde habitaban? **Presentación del mapa y su ubicación**

Presentación de alguna imagen o dibujos de alguna actividad desarrollada por el Pueblo. Análisis de esa imagen: ¿Qué vemos?, ¿Qué están haciendo?, ¿Para qué?, ¿Cómo?, ¿Con qué?

¿Cómo vivían? **Organización social**

¿En qué vivían?, ¿Por qué?, ¿A partir de cuándo?, ¿Con qué estaba hecho?, ¿Qué se utilizaba para construirlo?

¿Cómo y de qué se alimentaban? Sería interesante mostrar en este momento puntas de flechas o fotos / imágenes / dibujos de flechas, lanzas, boleadoras y preguntar ¿Para qué se utilizaban?, ¿De qué estaban hechas? Aquí pueden aparecer los términos de sedentarismo y/o nomadismo. Presentar los términos cuidadosamente por qué eran nómades (no errantes!!!!) y que para trasladarse de un lugar a otro había deliberación y organización, buscando en qué lugar sería más propicio establecerse. Otro aspecto del análisis podría ser si las viviendas y su característica tendrían algo que ver con la organización social y la forma de alimentarse.

Otras características para considerar serían cómo se divertían, qué pasaba si se enfermaban….

Importante es respetar el **vocabulario** específico de las culturas, por ejemplo, toldos o ruca, en el caso de los mapuches, para denominar sus viviendas, y no utilizar el término choza.

Importancia de utilizar imagenes, fotos o dibujos para acompañar los análisis y entender lo que se esta estudiando.

3

SISTEMATIZACIÓN

Para esta etapa de la secuencia se podría subdividir al grupo, luego del trabajo anterior, y cada uno trabaje o aborde un aspecto para ser socializado al resto del grupo o a otros grados, incluso, un trabajo con los padres. Elaborar afiches de acuerdo a lo trabajado y abordado anteriormente. Es un buen momento para incorporar a las áreas especiales y trabajar con murales y analizar sus significados, qué representaban, con qué se hacían, en dónde: qué pasaba con la danza, sus significados, sus sentidos….

4 **GRUPOS ABORÍGENES EN LA ACTUALIDAD**

Se puede preguntar ¿Dónde viven?, ¿Qué dificultades atraviesan?, ¿Cuál es tu opinión?

Es interesante trabajar esta etapa desde noticias o artículos de diarios donde aparezcan las problemáticas que atraviesan los Pueblos Originarios en la actualidad. **CULMINAR CON UNA MUESTRA DE LO PRODUCIDO.**

«Mapuches piden la revisión de todos los contratos petroleros»

«Mapuches temen por la contaminación del agua»

«SAN MARTIN DE LOS ANDES: Fallo beneficia a ocupantes de tierras»

«Rechazan desalojo contra pobladores de Paso de los Molles»

Nueva campaña para ayudar a los pueblos originarios del Chaco

Algunas consideraciones:

Trabajar el contenido con profundidad, no simplificar ni presentarlo desde lo pintoresco. Unir con los conocimientos previos y cotidianos de las niñas y niños, y mucho mejor si se ha trabajado con la Comunidad.

Opciones para seguir trabajando:

1 Es importante entender que los aborígenes aún viven, son parte de nuestra sociedad, conviven con nosotros. Hay que abordar la realidad actual de los aborígenes.

Para recuperar ideas previas…. En el pizarrón…. ¿Qué quiere decir indio? Anotamos todas las ideas y pareceres de las niñas, niños y adolescentes. Es un buen momento para aclarar que esa palabra tiene una mirada europea, es el «ojo europeo» quien los engloba y les pone la misma categoría a todos los habitantes que encuentra a su llegada al continente, siendo **muy diferentes** entre sí todas las naciones que se encontraban y se encuentran hoy en el territorio. Remarcar que ellos tenían su cultura, que se producen choques.

2 Otra manera de encarar este tema puede ser «desandar el camino», es decir, comenzar por el presente de los Pueblos e ir hacia atrás, en el pasado, para comprender el por qué se encuentran hoy en esta situación.

Para trabajar en taller

Se puede proponer abordar la temática haciendo una investigación y culminar con una pequeña muestra de lo recopilado. El grupo clase puede estar subdivido y que cada uno haga su propio trabajo.

UNO: Contestar a la pregunta ¿Qué es **Cultura**? Socializar

DOS: Poner en común ¿Qué entendemos por **Diversidad Cultural**?

TRES: ¿Qué será **Interculturalidad**? Investigamos y ponemos en común.

CUATRO: ¿Qué será **Multiculturalidad**? Investigamos y ponemos en común.

CINCO: Se invita a los niños a preguntar en su barrio, el lugar donde viven por los apellidos de las personas, a su vez que preguntan de dónde son, si vienen de otros países, de otros lugares, o quizá sus padres o abuelos. ¿Hay gente de otras culturas o Comunidades?, ¿Cuáles? A partir de estas preguntas, pedirle a los chicos y chicas que recopilen recetas de estas personas que han entrevistado. Culminar esta actividad haciendo un recetario con las recetas que han traído. Si algún integrante de estas familias o comunidades quisieran venir a cocinar sería un muy buen cierre.

17 de agosto:

Aniversario del fallecimiento del General José de San Martín

José de San Martín, nació en Yapeyú, Argentina, el 25 de febrero de 1778. Murió en Boulogne-sur-Mer, Francia, el 17 de agosto de 1850. Fue un militar argentino cuyas campañas fueron decisivas para las independencias de Argentina, Chile y el Perú. Junto con Simón Bolívar es considerado uno de los libertadores más importantes de Sudamérica de la colonización española. En la Argentina tiene el título de *Padre de la Patria* y se lo considera un héroe y prócer nacional. En el Perú, se lo reconoce como Libertador de aquel país, con los títulos de *Fundador de la Libertad del Perú*, *Fundador de la República* y de *Generalísimo de las Armas*. En Chile su ejército le reconoce el grado de Capitán General.

Para pensar en los títulos, los honores y los próceres, como ya hemos propuesto en ediciones anteriores, qué esperamos de nuestros héroes o próceres, qué recordamos de nuestra historia y con qué sentido y significado. A continuación proponemos algunas actividades para abordar el tema, desde una mirada diferente.

actividades

http://regulo-suenosdeopio.blogspot.com/2007/09/la-adiccin-del-libertador.html

1 Lectura o narración del siguiente texto:

CONTEXTUALIZACIÓN SOCIO-CULTURAL

Un acercamiento a la vida cotidiana de San Martín.
Un día en el Plumerillo

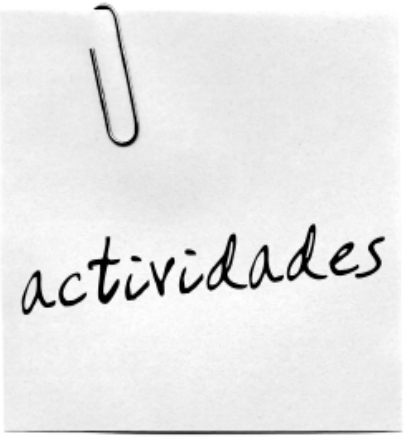
«Al decir de un cronista, que vió y que vivió también en este campamento, su línea arquitectónica se componía de cuarteles, construidos de adobe, y que dando vista al naciente tenían en su centro una gran Plaza de cuatro o cinco cuadras de extensión, en donde la tropa practicaba los ejercicios doctrinales. A retaguardia de esta línea de cuarteles se encontraban los alojamientos destinados a jefes y oficiales, las cocinas y demás dependencias. A la derecha de este cañón de galpones se acuartelaron los cuerpos y al flanco derecho de esta línea y formando martillo con frente norte, se levantaron los galpones donde instalándose el cuartel general y el Estado Mayor. Aliado izquierdo, y formando también martillo con frente sur, recibieron su alojamiento los cuatro escuadrones del regimiento de Granaderos»

«Con vista al poniente y rematando la gran plaza, levantóse un paredón de más de cien varas de largo con doble fila de tapial para formar su espesor y fue allí donde organizose el tiro al blanco. Todos los días, nos dice Espejo, al despertar la aurora se disparaba un cañonazo en la guardia de prevención de la artillería, como señal para que rompiesen diana los cuerpos, pasasen la lista de regla y saliese el ejército, menos en los días festivos»

«El General, por lo común, salía de su rancho a recorrer los grupos diseminados en aquel campo, en especial los de reclutas, que todos los cuerpos tenían en aprendizaje. En ocasiones hacía salir un recluta de la fila para aleccionarlo, en otras iba a las que se ocupaban del manejo del sable, desenvainaba el suyo y hacía el figurante demostrando con explicaciones claras el efecto de los movimientos. En otras se dirigía a inspeccionar el estado de los cuarteles, el aseo de las cuadras, el de las cocinas y el manejo de los rancheros en la preparación de la comida».

«Las horas del día estaban distribuidas bajo un sistema inalterable. Por la mañana, así que las tropas se retiraban de sus ejercicios tomaban su primera comida, se relevaban las guardias, la oficialidad hacía su almuerzo en mesa común y enseguida se limpiaba el armamento. Los sábados al medio día se lavaba la ropa y en lugar del ejercicio de la tarde, se pasaba revista de armas y vestuario. Por la tarde, terminado el ejercicio y pasada la primera lista, la tropa tomaba su segundo rancho y la oficialidad, después de comer, se ocupaba de la academia teórica y práctica de su arma respectiva que el general presenciaba alternativamente en los cuerpos. Por la noche, se pasaba la segunda lista, la tropa rezaba una Casa del rosario y después de una hora o un poco más, en el Estado Mayor se iniciaba el toque de silencio.

(Pacífico Otero, pp.548/552)



Hacemos comentarios con los niños y niñas.

Algunas recomendaciones …

Acompañar el relato con imágenes, dibujos o pictogramas. También, si es posible, con retratos o pinturas de la época. Contextualizar el relato previamente preguntando si conocen o han escuchado hablar de San Martín.

2 Volver sobre la idea de «tomar decisiones» que se trabajó para el 25 de mayo, la de Belgrano en relación a crear la bandera y la del 9 de julio con la declaración de la independencia. En este caso, tomar la decisión de San Martín de luchar por la independencia de un país.

Para indagar las ideas previas se puede plantear preguntas como ¿Saben por qué es feriado el día….?, ¿Conocen a San Martín? Se puede presentar una imagen o foto, preguntar por su vestimenta, qué hacía, y otras cuestiones que puedan surgir.

3 Algunas preguntas que pueden ayudar a las niñas y niños a comprender más sobre el tema: ¿Por qué San Martín cruzó Los Andes?, ¿Cuál era la importancia de libertar Chile?, ¿En qué viaja San Martín a Perú?, ¿Por qué era importante libertar a Perú?, ¿Quiénes ayudaron a San Martín? Se puede hacer una puesta en común con lo que se ha charlado con los chicos.

4 Otra recomendación para hacer es que es interesante mostrar fotos o postales de los distintos lugares que cruzó San Martín, para visualizar de alguna manera las características de esos lugares.

5 Plantear estrategias para que la información sea sistematizada como cuadros sinópticos, relatos, dibujos, maquetas…. Luego exponer.

6 **LAS MÁXIMAS DE SAN MARTÍN**

Para trabajarlas de otra manera y desmitificar la figura del Padre de la Patria, y padre ejemplar que tiene San Martín, y explicar que en realidad las máximas son la planificación de la educación de su hija Mercedes, y no el legado que le dejó escrito.

Algunas preguntas de las que se puede partir: ¿Cuáles son los problemas que tienen los padres hoy en día con sus hijos?, ¿Existían los mismos problemas antes?, ¿Qué cosas San Martín se propuso en la educación de su hija Mercedes?, ¿Cuáles serán los propósitos de los padres en la actualidad? Preparar afiches comparando las máximas de San Martín, las respuestas de los niños y los problemas que enfrentan los padres hoy.

7 PARA TRABAJAR CON LOS MÁS GRANDES

Buscar información acerca de San Martín en relación a distintos aspectos de su vida y la realidad social que en aquella época existía. Hacer una socialización entre todos. Tener en cuenta:

· Niñez y formación militar
· San Martín en España
· Su relación con las luchas por la independencia
· Su accionar político
· El plan continental
· Gobernador de Cuyo
· El congreso de Tucumán
· La Campaña de Los Andes
· San Martín en Chile
· Su accionar en la declaración de la independencia
· Expedición al Perú
· El exilio

8 FUENTES HISTÓRICAS

Se propone trabajar con fuentes históricas. **«La historia se hace con documentos, que se convierten en fuentes de información al poder interpretarlos. Existen diferentes tipos de fuentes».**

Luego de la lectura de estos documentos escritos por San Martín, tratar de identificar o inferir cinco características de su pensamiento político. Puesta en común.

Primer documento

Decreto de San Martín publicado en la *Gaceta de Perú*, publicado el 27 de agosto de 1821[c]

Decreto aboliendo el tributo que pagaban los indios, reconociéndolos a éstos como hijos y ciudadanos del Perú.

"Después que la razón y justicia han recobrado sus derechos en el Perú, sería un crimen consentir que los aborígenes permaneciesen sumidos en la degradación moral a que los tenía reducidos el gobierno español, y continuasen pagando la vergonzosa exacción que con el nombre de tributo fue impuesto por la tiranía como signo de señorío. Por lo tanto declaro:

(...) 4° En adelante no se denominarán los aborígenes, indios o naturales: ellos son hijos y ciudadanos del Perú, y con el nombre de peruanos deben ser conocidos (...)

Segundo documento

Proclama con la que San Martín se despide de los peruanos

Peruanos[c]

"Presencié la declaración de la Independencia de los Estados de Chile y el Perú: existe en mi poder el estandarte que trajo Pizarro para esclavizar el imperio de los Incas, y he dejado de ser hombre pública; he aquí recompensados con usura diez años de revolución y guerra.

Mis promesas para con los pueblos en que he hecho la guerra, están cumplidas: hacer su independencia y dejar a su voluntad la elección de sus gobiernos. La presencia de un militar afortunado (por más desprendimiento que tenga) es temible a los estados que de nuevo se constituyen. Por otra parte ya estoy aburrido de oír decir que quiero hacerme soberano. Sin embargo, siempre estaré pronto a hacer el último sacrificio por la libertad del país, pero en calidad de simple particular y no más (...)." 20 de septiembre de 1822.

Tercer documento

La voluntad del general San Martín[a] (1844)

"En el Nombre de Dios todo Poderoso a quien reconozco como Hacedor del Universo: Digo yo José de San Martín Generalísimo de la República del Perú, y Fundador de su libertad, Capitán General de la de Chile y Brigadier General de la Confederación Argentina, que visto el mal estado de mi salud, declaro por el presente testamento lo siguiente.

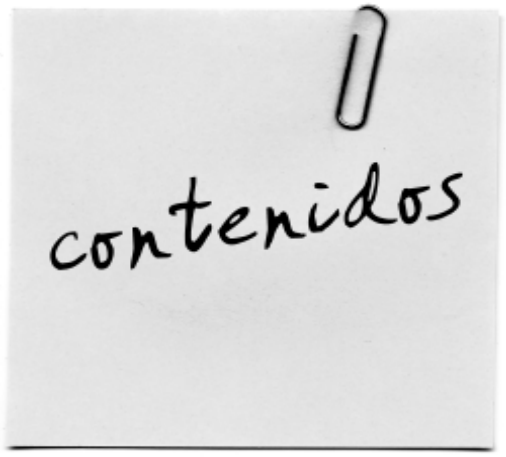
Primero, dejo por mi absoluta heredera de mis bienes habidos y por haber a mi única hija Mercedes de San Martín, actualmente casada con Mariano Balcarce (...).

3° El sable que me ha acompañado en toda la Guerra de la independencia de la América del Sud, le será entregado al General de la República Argentina don Juan Manuel de Rosas, como una prueba de la satisfacción que como Argentino he tenido al ver la firmeza con que ha sostenido el honor de la República contra las injustas pretensiones de los extranjeros que trataban de humillarla.

4° Prohibo que se me haga ningún género de Funeral, y desde el lugar en que falleciere se me conducirá directamente al cementerio sin ningún acompañamiento, pero sí deseando el que mi corazón fuera depositado en el de Buenos Aires.

5° Declaro no deber ni haber debido nada a nadie.(...).

Hecho en París a veintidós de enero del año mil ochocientos cuarenta y cuatro y escrito todo de mi puño y letra. José de San Martín."



22 de agosto:

Día del Folcklore

La palabra Folklore o Folclore quiere decir saber del pueblo. Fue utilizada por primera vez por el Arqueólogo inglés William John Thoms (1803-1885), que con el seudónimo de Ambrose Merton, la publica en la revista londinense “Athenaeum”, el 22 de agosto de 1846. La palabra está compuesta por dos voces inglesas “Folk” (pueblo) y “lore” (saber, ciencia), para definir al saber popular, los conocimientos, usos, costumbres, leyendas, supersticiones, música, danza, canciones, mitos, dichos, refranes, coplas y cantares, transmitidas de generación en generación, en definitiva lo que se transmite de boca en boca, que trasciende, se incorpora a nuestras costumbres y desconoce toda autoría.

¿Qué se necesita para considerar algo como folklórico?

Para que un hecho sea considerado folklórico, debe ajustarse a una serie de condiciones:

1) Que haya sido producido por el pueblo en el anonimato, por el aporte colectivo de la gente.
2) Que se haya arraigado en el pueblo, sufriendo la prueba del tiempo, sin desaparecer en sus intenciones básicas.

Por otra parte también es válido que sea popular, tradicional, colectivo, funcional, empírico y sea transmitido por la oralidad, con anonimato, se caracterice por la localización y el transvasamiento.

Desde lo Material podemos pensar en la vivienda, la vestimenta, la comida, los instrumentos musicales, etc.
Desde lo Espiritual tenemos la música, la danza, los cuentos, leyendas, supersticiones, refranes, creencias, etc.

¿Varios folklores... o el mismo para todos?
Dentro de este concepto general caben denominaciones regionales comúnmente aceptadas. Así se cita como folklore cuyano al que se cultiva en San Juan, Mendoza, San Luis y parte de La Rioja; el folklore pampeano es el distintivo de Buenos Aires, La Pampa y sur de Córdoba y Santa Fe; el folklore norteño agrupa los cantos y danzas originarios de Santiago del Estero, norte de Córdoba y Santa Fe, y parte de Tucumán; el folklore andino o salteño, que involucra los que se cultivan en Salta, Jujuy, La Rioja, norte de Tucumán y Catamarca, existiendo aquí la denominación de folklore calchaquí para designar los motivos locales y, por último, el folklore correntino o guaraní, propio de Corrientes, norte de Entre Ríos, litoral del Chaco y Formosa y Misiones.

El folklore argentino no es un producto autóctono, es decir que no es la supervivencia de viejas prácticas aborígenes, sino que, en un elevado porcentaje, es resultado de la aclimatación de usos importados, correspondiendo la otra parte a motivos locales, que subsistieron a la conquista, pero que fueron fuertemente influenciados por las modalidades europeas.

Es importante pensar en qué manifestaciones corresponden a nuestro folklore, y sin dudar pensamos en el asado, el mate, las tortas fritas, las empanadas, algunos juegos como el truco, la payana, las guitarreadas, las payadas, libros como el Martín Fierro, historias como la de la Luz Mala, el hombre de la Bolsa, el Lobizón, canciones tan nuestras como “Luna Tucumana” de Atahualpa Yupanqui…

actividades

Martín Fierro, tempera. Carpani

Gaucho argentino. Fresco del pintor marplatense Italo Grassi. (San Juan al 2500, Mar del Plata)

La propuesta es preparar para esos días una peña o actividad de cierre de talleres que englobe manifestaciones folklóricas.
Podemos dividir al grupo clase en distintos subgrupos y trabajar con ellos en cuatro comisiones: COMIDAS TRADICIONALES, JUEGOS, PERSONAJES O HISTORIAS, CANCIONES. Cada grupo trabajará sobre todos las tradiciones y luego ampliará acerca de uno de ellos y mostrará lo que ha recopilado.

Canciones

1. Proponer armar un cancionero con canciones recopiladas desde las casas. Por ejemplo, las canciones populares que más le gustan a los padres, abuelos, vecinos, etc.

2. Buscar las biografías de los autores de esas canciones. Intercambiar lo investigado.

3. Proponer una canción de las recopiladas y analizarla, buscando significados y contenidos, por qué se escribió, quién lo hizo, qué sentimientos provoca en quién lo escucha, y cuáles habrán sido los de quién las escribió.

4. Para el día del festejo, preparar algunas danzas representativas de las distintas regiones de nuestro país. A saber: GATO (norte, centro y oeste); CHACARERA (noroeste, parte del Chaco y casi toda la región central); ZAMBA (noroeste); ESCONDIDO (centro y oeste); TANGO (porteño, Buenos Aires); CUECA (original de Chile, pero las hay cuyanas y norteñas); CUANDO (región andina, Cuyo, centro y norte de la Patagonia); CHAMAMÉ (litoral); MALAMBO (en todo el País); PERICÓN (región Pampeana, Litoral, centro y Buenos Aires). Sería bueno también buscar información acerca de cada danza: ¿Dónde se baila?, ¿Cuál es su origen?, ¿Cuál es su vestimenta típica?

Comidas

1. Trabajar sobre las características del texto instructivo.

2. Recopilar recetas desde la casa: madres, padres, abuelos, tíos.

Vaca... yendo gente al baile. Molina Campos

3. Armar un recetario con lo recopilado. Pueden contener las que se recopilaron desde la casa y escribir algunas que se juntaron desde la oralidad.

4. Organizar una feria de platos para el día del festejo. Repartir pequeñas recetas a los invitados.

Juegos

1. También se puede hacer una recopilación de juegos tradicionales.

2. Armar los textos instructivos para poder jugarlos.

3. Investigar acerca de la historia de cada juego. Es decir, desde cuándo se juega, cómo se juega, que se necesita, jugadas más importantes.

4. Organizar una tarde de juegos con otros grados y la familia para compartir lo recopilado.

El Pombero, región Noreste de nuestro país

Personajes

Todos conocemos historias de seres imaginarios de distintos lugares de nuestro país. La idea es recopilarlas.

1. Buscar historias contadas por padres, madres, abuelos y abuelas, vecinos, conocidos, pero previendo que sean de distintos lugares de nuestro país, que hayan vivido en otras ciudades o pueblos.

2. Organizar una contada dentro del aula. Se puede preguntar: ¿Conocen al Viejo de la Bolsa?, ¿Imaginan lo que lleva en su bolsa?, ¿Cómo andará vestido?, ¿Dónde vivirá?, ¿Qué hará en su vida? Otro pe personaje interesante podría ser el Lobizón, del cual se podría preguntar ¿Dónde vivirá?, ¿Por qué será así?, ¿Qué contará la tradicional historia?, ¿Conocen historias del Tué Tué?, ¿Qué pueden contar de él?

3. Sentar a las niñas y niños en ronda. Pedirles que lleven lápiz y papel. Elegir uno de estos seres y escribirle una carta. Pueden contarle lo que quieran. Quien quiera leerla podrá hacerlo para compartir con los demás lo que ha escrito. Una vez que leyeron su carta, deberán pasarla a un compañero de al lado, quien, haciendo las veces de ese ser imaginario, deberá contestar esa carta. Se leen las producciones de quienes quieran compartirlas. De todas maneras, cada uno se puede quedar con las cartas.

4. Dibujar un personaje.

5. Describir un personaje a partir de un dibujo o imagen.

6. Investigar qué personajes son propios de nuestra región. Comentar entre todos. Escribir las historias. Otra opción podría ser grabarlas para hacer una recopilación sonora.

7. Confeccionar un librito con las recopilaciones de las historias y personajes de la literatura fantástica argentina. Regalar a la biblioteca del aula o de la escuela.

El Ucumar, región Noreste de nuestro país

Chonchón, región Patagónica de nuestro país

Refranes

1. Repartir una cantidad de refranes a cada grupo. Leer o relatar.

2. Preguntar ¿Conocen su significado?, ¿En qué situaciones las han escuchado?, ¿Los conocen expresados de otras maneras?

3. Recopilar desde la casa otros refranes que no estuvieran en los trabajados.

4. Escribir textos en donde se puedan incluir los distintos refranes. Leerlos y compartirlos con los compañeros.

5. Recopilar los refranes y armar un Refranero Popular. Regalar a la biblioteca áulica o de la escuela.

«El velorio ‘e ‘l angelito» . *Molina Campos*

«A buen entendedor, pocas palabras»; «A buen hambre no hay pan duro»; «A caballo regalado, no le mires el diente»; «A cada cerdo le llega su San Martín»; «A Dios rogando y con el mazo dando»; «A mal tiempo, buena cara»; «A palabras necias, oídos sordos»; «A quien madruga, Dios le ayuda»; «A rey muerto, rey puesto»; «A río revuelto, ganancia de pescadores»; «Al pan, pan, y al vino, vino»; «Al que al cielo escupe, en la cara le cae»; «Bicho malo nunca muere»; «Cada uno sabe donde le aprieta el zapato»; «Cuando el río suena, agua lleva»; «De noche todos los gatos son pardos»; «De tal palo, tal astilla»; «Del árbol caído todos hacen leña»; «Del dicho al hecho hay mucho trecho»; «Dios aprieta, pero no ahorca»; «Dios los cría y ellos se juntan»; «El hombre propone, y Dios dispone»; «El que no llora, no mama»; «El que roba a un ladrón tiene cien años de perdón»; «El saber no ocupa lugar»; «En casa del herrero, cuchillo de palo»; «En el país de los ciegos, el tuerto es rey»; «Los niños y los locos dicen las verdades»; «Más vale estar solo que mal acompañado»; ·Más vale malo conocido que bueno por conocer»; «Mal de muchos, consuelo de tontos»; «No es tan fiero el león como lo pintan»; «No hay bien ni mal que cien años dure»,: «Ojo por ojo, diente por diente»

6. Juego de refranes. Cortar los refranes en dos. Entregar la segunda parte al vecino. Una vez terminada la rueda, cada uno lee el refrán que queda formado. Representar los refranes de una manera creativa. Exponer.

Cierre

Para este momento se propone organizar una peña y mostrar todo lo trabajado para esta ocasión. Armar distintos rincones con las comidas tradicionales, con los juegos, exponer los refranes, las historias y los retratos /dibujos de los personajes de la literatura argentina. Culminar con las danzas elegidas, y quizá con una buena mateada.

Fogata, Molina Campos

De regalo, un cuento de Silvia Schujer....

La abuela electrónica

Mi abuela funciona a pilas. O con electricidad, depende. Depende de la energía que necesite para lo que haya que hacer.

Si la tarea es cuidarme cuando mis padres salen de noche, la dejan enchufada. La sientan sobre la mecedora que está al lado de mi cama y le empalman un cable que llega hasta el teléfono por cualquier emergencia.

Si en cambio va a prepararme una torta o hacerme la leche cuando vuelvo del colegio, le colocamos las pilas para que se mueva con toda libertad.

Mi abuela es igual a las otras. En serio. Sólo que está hecha con alta tecnología. Sin ir más lejos, tiene doble casetera y eso es bárbaro porque se le pueden pedir dos cosas al mismo tiempo. Y ella responde.

Mi abuela es mía.

Me la trajeron a casa apenas salió a la venta. Mis padres la pagaron con tarjeta de crédito a la mañana, y a la tarde ya estaba con nosotros.

Es que mi familia es muy moderna. Modernísima. A tal punto mi mamá y mi papá están preocupados por andar a la moda que no guardan ni el más mínimo recuerdo. De un día para otro tiran lo que pasó a la basura.

A lo mejor es por eso, ahora que lo pienso, que tengo tan mala memoria y no puedo acordarme entera ni siquiera la tabla del dos.

Desde que la abuela está en casa, sin embargo, las cosas en la escuela no me van tan mal.

Para empezar, ella tiene un dispositivo automático que todas las tardes se pone en marcha a la hora de hacer los deberes. Es así: se le prende una luz y se acciona una palanca. Abandona automáticamente lo que está haciendo y sus radares apuntan hacia donde estoy. Entonces me levanta por la cintura y me sienta junto a ella frente al escritorio. Ahí empezamos a resolver las cuentas y los problemas de

regla de tres. O a calcar un mapa con tinta china negra.

Aunque nadie se lo pida, mi abuela lleva un registro exacto de mis útiles escolares. Por otro lado, le aprieto un botón de la espalda y el agujero de su nariz se convierte en sacapuntas. Le muevo un poco la oreja y las yemas de los dedos se vuelven gomas de tinta y lápiz.

Tener una abuela como la mía me encanta. Sobre todo cuando está enchufada, porque así puede gastar toda la energía que se le dé la gana y no cuesta demasiado mantenerla, como dice mi papá, que además de moderno es un tacaño y sufre como un perro cada vez que a mi abuela hay que cambiarle las pilas.

Casi todas las noches yo la enchufo un rato antes de irme a dormir. Así me cuenta un cuento. O lo hace aparecer en su pantalla para que yo lea mientras ella me acaricia la cabeza. Sabe millones. Basta colocarle el disquete correspondiente (porque también viene con disquetera) y en cuestión de segundos empieza con alguna historia. Como completamente automática, se apaga sola cuando me duermo.

Cuando mi abuela me cuenta un cuento o me canta algunas canciones, yo me olvido de que es electrónica.

Más que nunca parece una persona común y silvestre. Y es que además tiene una tecla de memoria que le permite escucharme. Yo puedo contarle cosas y, oprimiendo esa tecla, ella archiva toda la información: al final sabe de mí más que ninguno.

Me gusta tener a mi abuela. Aunque salir a pasear con ella me traiga algunos inconvenientes: los que no son tan modernos como mi familia nos miran mucho en la calle. Y se ríen. O quieren tocarla para ver de qué material es.

Ven algo raro en sus movimientos... o en su cara, no sé. Creo que las luces que tiene en los ojos no son cosa fácil de disimular.

A mí me encanta tener esta abuela.Hace unos días, sin embargo, mi mamá dijo que quería cambiarla por un modelo más nuevo. Dice que salieron unas más chicas, menos aparatosas, con más funciones y a control remoto.

La idea no me gusta para nada. Porque, aunque es cierto que estoy bastante acostumbrado a los cambios, con esta abuela me siento muy bien.

Las habrá mejor equipadas, ya sé. Pero yo quiero a la abuela que tengo. Y es que, aparte, cada vez me convenzo más de que ella también está acostumbrada a mí.

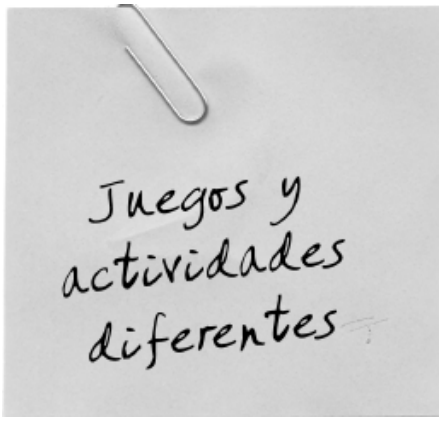
A decir verdad, desde que en casa están pensando en cambiar a la abuela, yo estoy tramando un plan para retenerla.

Sí. De a poquito la estoy entrenando para que pueda vivir por sus propios medios. Para que no deje que la compren y la vendan como si fuera una cosa, un mueble usado.

Los otros días le desconecté la luz de los ojos y ahora le estoy enseñando a ver. Vamos bien.

También le estoy enseñando a ser cariñosa sin el disquete. Ésa es la parte que me resulta más fácil; a lo mejor porque me quiere, aunque ella todavía no lo sepa. Pienso seguir trabajando.

Mi objetivo es que aprenda a llorar. A llorar como loca. Y lo más pronto posible, así el día que se la quieran llevar como parte de pago para traer una nueva, el escándalo lo armamos juntos.



Aventuras con muchos problemas

1 Un elefante se balanceaba en la punta de una balsa.

Tuve que cruzar un río en una balsa llevando una familia de elefantes. Si los subía mal, y ponía más peso en una punta que en otra, la balsa se daba vuelta y nos ahogábamos todos. Entonces tuve que saber cuánto pesaba cada animal, para saber cómo los ponía sobre la balsa.

Agarré un papel y anoté las cosas que ya sabía: la señora elefanta pesa 1550 kilos, la mitad de lo que pesa el señor elefante; y cada elefantito pesa la mitad que la señora elefanta. Con esos datos pensé y pensé hasta que supe contestar: ¿Cuántos kilos pesa el señor elefante?, ¿Cuántos kilos pesa un elefantito?

Entonces pensé otro poquito y puse en el medio de la balsa a la señora elefanta. En una punta al señor el elefante, y en la otra punta a todos los hijos elefantitos. Así pude cruzar sin problemas. Yo te pregunto: ¿Cuántos elefantitos hay en esta familia?

Ayuda: recordá que si ponía más peso en una punta que en la otra la balsa se hundía.

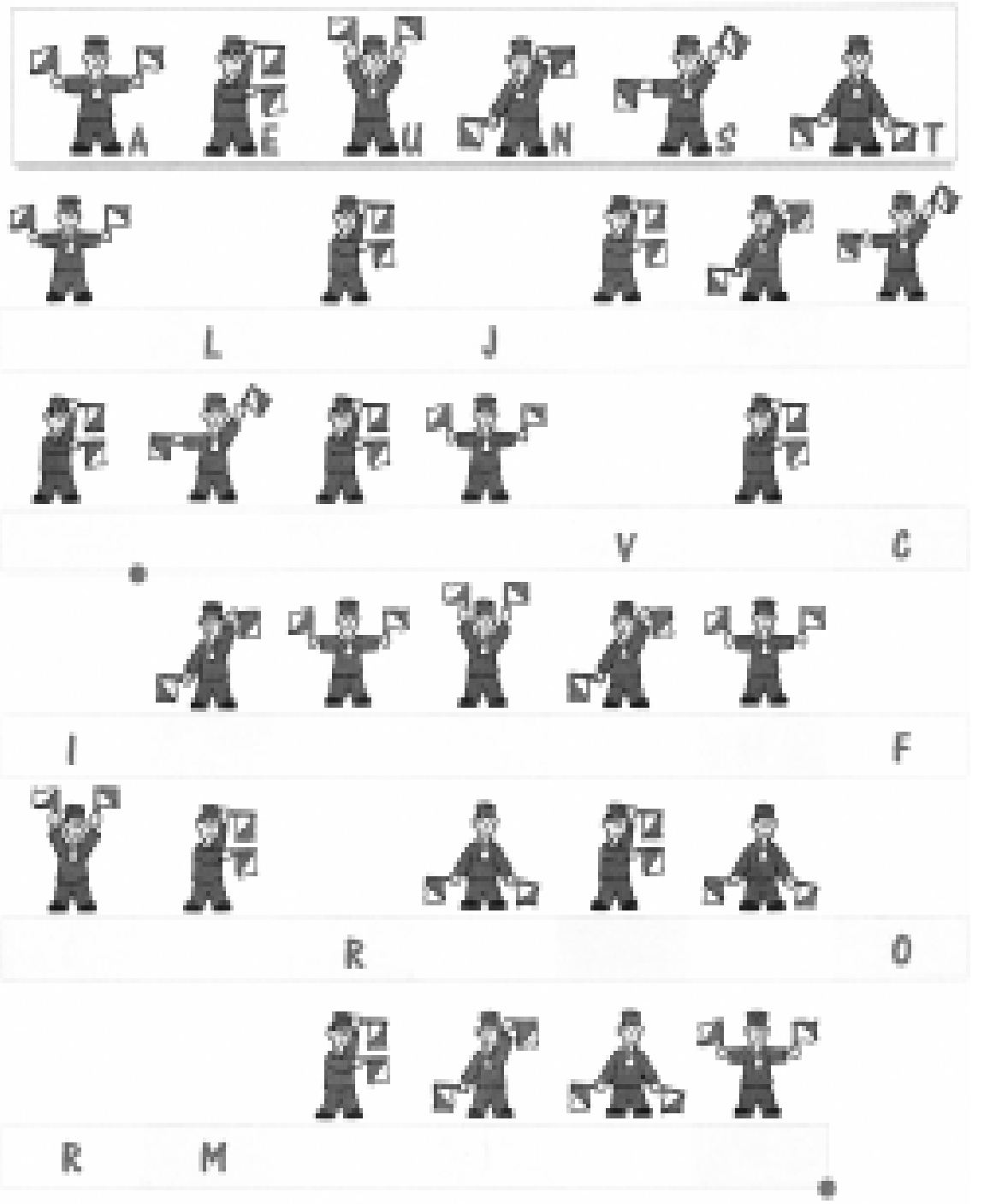
2

Se propone a los niños y niñas crear un MONSTRUO. Para ello se les entrega una hoja en blanco, se les pide que dibujen una forma sin sentido, a la que luego se les dará las siguientes consignas:

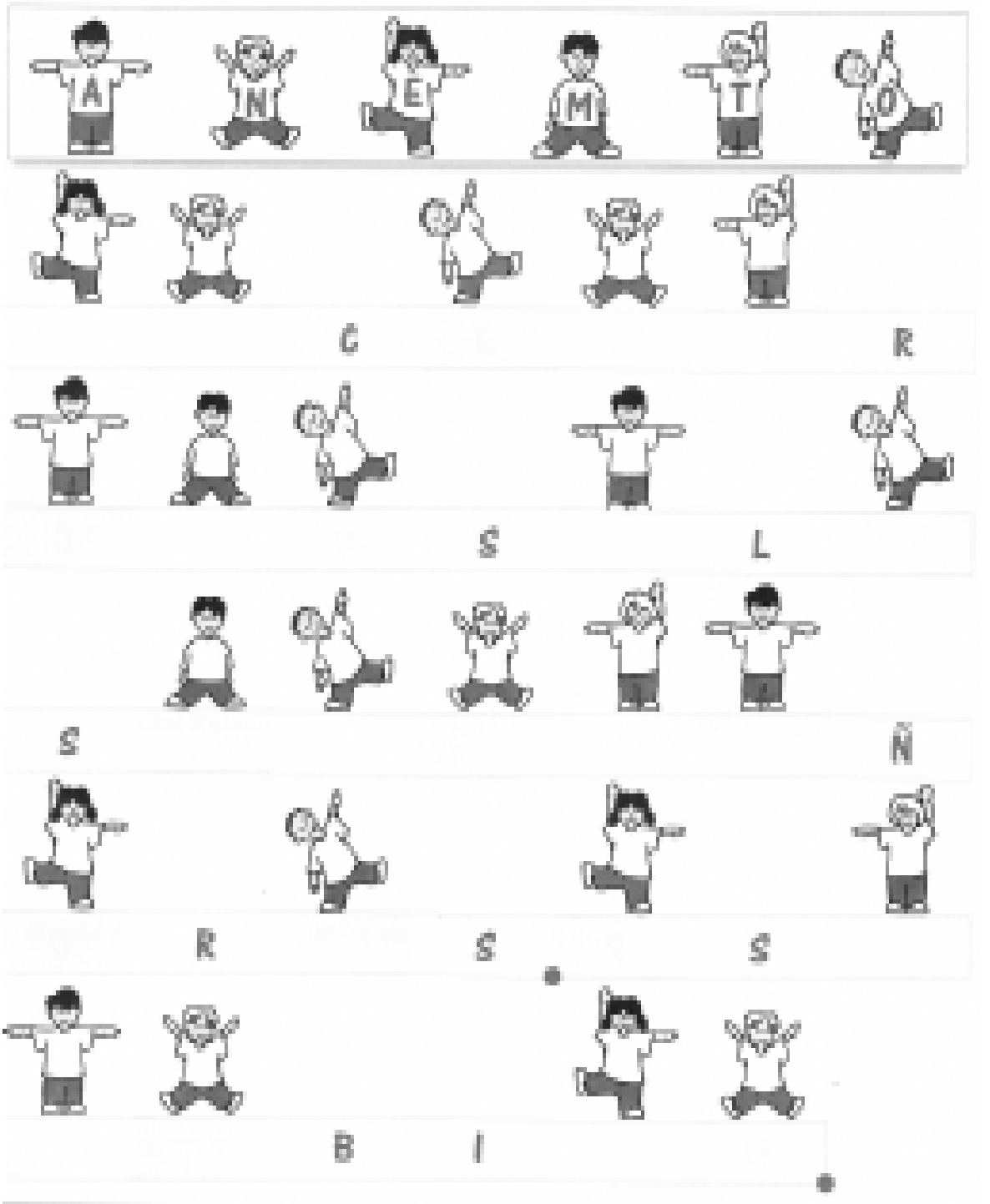
1. Dibujarle al monstruo un ojo grande y otro chico.
2. Hacerle una nariz espantosa.
3. Agregarle colmillos filosos.
4. Dibujarle orejas en punta.
5. Hacerle garras.
6. Dibujarle cuatro patas.
7. Llenarlo de lunares azules.
8. Hacerle los brazos.
9. Ponerle pelos en todas partes.
10. Hacerle una sonrisa horrible.
11. Hacerle pies grandes.
12. Pintarle las uñas color violeta.
13. Incorporar dos piernas cortitas.
14. Ponerle una cola larga.
15. Pintarlo del color que menos te guste.

Luego se puede pedir que le pongan un nombre a este monstruo y que inventen historias disparatadas con este personaje.

3 Estos marineros quieren transmitirte un mensaje a lo lejos. Completá las letras que faltan mirando su equivalencia con las posiciones de las banderas y completá el mensaje.



4 Estos niños quieren transmitirte un mensaje a lo lejos. Completá las letras que faltan con las posiciones de sus cuerpos y completá debajo el mensaje.



5 Imagen del mensaje en clave

6 **La plaza loca**. El juego consiste en descubrir qué cosas del dibujo no corresponden a una plaza. El tiempo para hacerlo es de cinco minutos. Ganan todos aquellos que hayan descubierto por lo menos diez elementos.

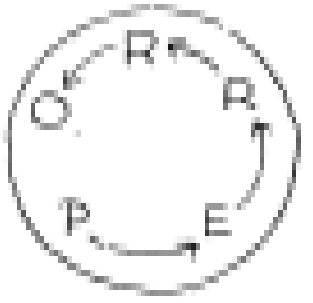
LA PLAZA LOCA

El juego consiste en descubrir qué cosas del dibujo no corresponden a una plaza. El tiempo para hacerlo es de cinco minutos. Ganan todos aquellos que hayan descubierta por lo menos diez elementos.

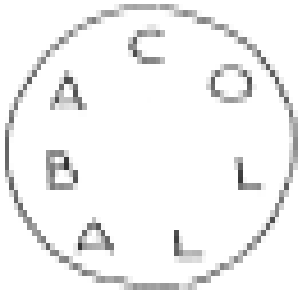
7 **Palabras para ordenar.** Tal como indica el ejemplo, el juego consiste en descubrir dónde empieza, para qué lado sigue y cuál es cada una de las palabras escritas más abajo.
Imagen de los redondelitos

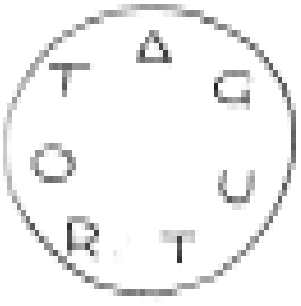
PALABRAS PARA ORDENAR

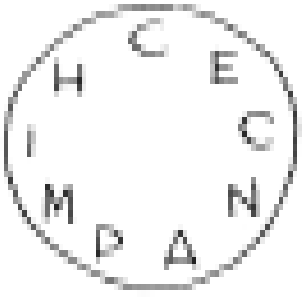
Tal como indica el ejemplo, el juego consiste en descubrir dónde empieza, para qué lado sigue y cuál es cada una de las palabras escritas más abajo.

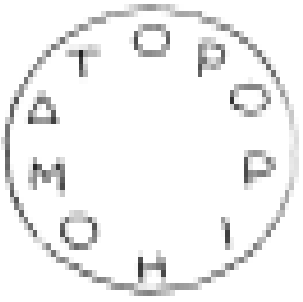


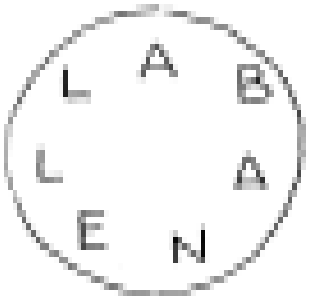
PERRO

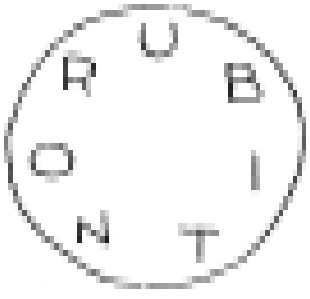


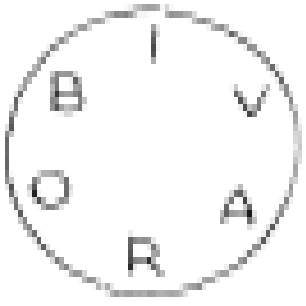












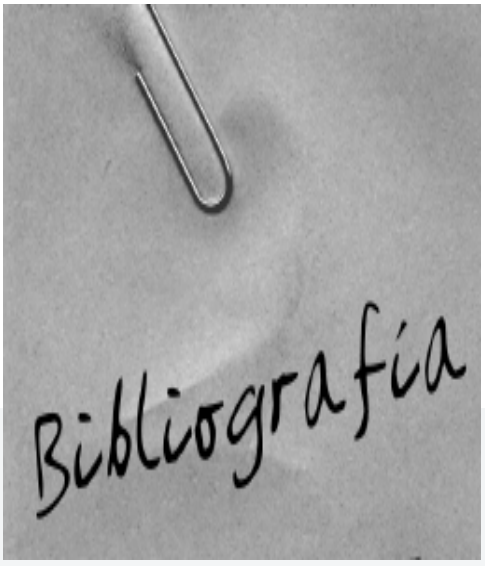
8 **Rimas primas.** Buscá y señalá en el tablero los nombres de los animales que riman con cada uno de los nombres propios (o apodos) de la lista. Hay una animal para cada nombre. Guíate por el ejemplo.

ETELVINA **(CORVINA)** – ALELÍ **(JABALÍ)** – ARTURO – TITO – ALEJO – OLEGARIO – SUSANO – TINCHO – CLOTA – LUIS – ROSA – ALDANA – PANCHO – CATA – TATO – COCA –

Encontrá los nombres de los animales en esta sopa.

SOPA 1

C	O	R	V	I	N	A	H	G
H	Z	G	A	V	I	O	T	A
A	G	U	S	A	N	O	H	T
N	C	A	N	G	R	E	J	O
C	W	F	O	C	A	X	Q	B
H	J	A	B	A	L	I	X	A
O	C	A	N	A	R	I	O	B
C	A	R	P	I	N	C	H	O
R	A	N	A	Ñ	C	U	I	S
C	A	N	G	U	R	O	Q	A
M	O	S	Q	U	I	T	O	P
R	A	T	A	X	M	J	T	X



Departamento de Investigación del ICCE **«APDI: Aprendo a pensar desarrollando mi inteligencia 2»**. Publicaciones ICCE. 1997

GORIS, B. «**Historia argentina para los más chiquitos. Actos escolares. Propuesta para su abordaje didáctico»**. Colección Lápiz y papel. Nivel inicial. Tiempos Editoriales.

MENDEZ, L. **«Las efemérides en el aula. Aportes teóricos y propuestas didácticas innovadoras»**. Ediciones Novedades Educativas. 2005

SCHUJER, Silvia. «**Sueltapalabras»**. Primera Sudamericana. 2003

SCHUJER, Silvia. «**Palabras para jugar con los más chicos»**. Primera Sudamericana. 2007

www.derechos.educ.ar materiales para alumnos y docentes.

www.12(ntes).com Programa Nº 26 «Pueblos Originarios de nuestro país», emitido en el año 2005. Entrevista a Pablo Wright.

Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro

Desde 1974 en defensa de la Escuela Pública

www.unter.org.ar

- Informaciones y beneficios para los afiliados
- Toda la legislación educativa actualizada
- Definiciones de Plenarios y Congresos
- Contactos con las distintas Secretarías

La Escuela en Marcha, cuaderno de trabajo, propuestas pedagógicas

editado por la Secretaría de Prensa, Capacitación y Cultura de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro - UnTER -

Avda. Roca, 595 (8332) Gral. Roca - Fiske Menuco, Río Negro

02941 428100 | prensa@unter.org.ar | www.unter.org.ar | invierno, julio, agosto de 2008

diseño: nadine carreño conejera