



CARLOS FUENTEALBA
PRESENTE!!!



CTERA - CTA
Abril 2008

BIBLIOGRAFÍA:

- Propuestas para trabajar en el aula. Secretaria de Derechos Humanos. SUTEDA
- www.imaginaria.com
- [www.12\(ntes\).com](http://www.12(ntes).com), papel y tinta para el día a día en la escuela
- www.alfaguara.com
- 24 de marzo Memoria, Verdad y Justicia, material de trabajo para el aula, CTERA.
- Una historia Argentina (para los que quieren saber de que se trata) Tomo 13 Entre dictaduras y Democracias, Pagina 12.
- Haciendo Memoria en el País de Nunca Más. I. Dussel - S. Finocchio - S. Gojman.
- Mafalda Inédita, Quino, Ediciones de La Flor

Agradecemos a quienes colaboraron con actividades, y apoyan la realización de este cuadernillo.
GRACIAS!!!

Pegarle a un maestro

Lo sabe un chico de cuatro años, de salita celeste, que ni siquiera sabe hablar correctamente.

Lo sabe un chico de seis años, que ni siquiera sabe escribir.

Lo sabe un chico de doce años, que desconoce todas las materias que le deparará el secundario.

Lo sabe un adolescente de diecisiete años, aunque sea la edad de las confusiones, la edad en la que nada se sabe con certeza.

Lo saben sus padres.

Lo saben sus abuelos.

Lo sabe el tutor o encargado.

Lo saben los que no tienen estudios completos.

Lo sabe el repetidor.

Lo sabe el de mala conducta.

Lo sabe el que falta siempre.

Lo sabe el rateado.

Lo sabe el bochado.

Lo sabe hasta un analfabeto.

No se le pega a un maestro.

No se le puede pegar a un maestro.

A los maestros no se les pega.....



2 de Abril

DIA DEL VETERANO Y DE LOS CAIDOS
EN LA GUERRA EN MALVINAS



7 de Abril

DIA MUNDIAL DE LA SALUD



22 de Abril

DIA DE LA TIERRA



23 de Abril

DIA DEL LIBRO



30 de Abril

MADRES DE PLAZA DE MAYO



Cuando desde el Sindicato pensamos en trabajar en estos cuadernillos determinadas fechas, lo hacemos con la intención de darles la oportunidad a los estudiantes de crecer en una escuela democrática, abierta a tratar y reflexionar acerca de temáticas tan significativas como las abordadas en esta revista.

Pensar que es derecho de todos y todas saber sobre nuestra historia, informarse, debatir y conocer acerca de lo sucedido en nuestro país, es brindar la posibilidad de que nuestros chicos y chicas analicen la realidad, reflexionen sobre ella y puedan pensarla de una manera diferente.

La intención es que la internalización no sea una suma de contenidos adquiridos, sino que permita incorporar una actitud crítica ante la realidad social, política y económica de nuestro contexto y poder así, en un futuro, transformarla.

sumario

PAGINA Nº 3 **2 de Abril**
DIA DEL VETERANO Y DE LOS CAIDOS EN LA GUERRA EN MALVINAS

7 de Abril PAGINA Nº 8
DIA MUNDIAL DE LA SALUD

PAGINA Nº 11 **22 de Abril**
DIA DE LA TIERRA

23 de Abril PAGINA Nº 13
DIA DEL LIBRO

PAGINA Nº 18 **30 de Abril**
MADRES DE PLAZA DE MAYO

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

Marcelo Nervi
Secretario General
Ricardo Berros
Secretario Adjunto
Pascual Mosca
Secretario Gremial y de Organización
José Vidal
Secretario de Finanzas
Mercedes Harfuch
Secretaria de Acción Social
Silvia Avarese
Secretaria de Actas y Administración
Pedro Bichara
Secretario de Prensa, Capacitación y Cultura
Horacio Marzetti
Secretario de Nivel inicial
Olga Martín
Secretaria de Nivel Primario
Sandra Schieron
Secretaria de Nivel Medio y Superior
Rosana Moran
Secretaria de Educación Especial
Esther Santos
Secretaria de Retirados y Jubilados
Laura Nuñez
Teresa Segovia
Flavio Bell
Vocales Titulares
Daniel Aciar
Roberto Ferrero
Claudia Kornich
Vocales Suplentes

Unión de Trabajadores
de la Educación de
Río Negro

2008



1 Para empezar con el tema se puede contextualizar en relación a la última dictadura militar. Preguntas sugeridas para que los estudiantes hagan a entrevistados

- ¿Qué recordás del 24 de marzo de 1976?
- ¿Qué pensaste al enterarte del golpe de estado?
- ¿Recordás cosas que estuvieron prohibidas en esa época que ahora no?
- ¿Hubieron cambios en tu vida cotidiana antes y después del golpe?
- ¿Qué diferencias pensás que existen entre vivir en dictadura o en democracia?

Hacer una puesta en común socializando las entrevistas.

2 Conversar acerca de las Madres de Plaza de Mayo. Preguntar:

- ¿Quiénes son?
- ¿Por qué y para qué se organizaron?
- ¿Cómo llevaron adelante sus reclamos?
- ¿Hoy en día que otras cosas reclaman?
- ¿Reclaman solas o junto a otros? ¿Quiénes?

Puesta en común para socializar.

3 En grupos recabar información de las Organizaciones Sociales y Organismos de Derechos Humanos. Elaborar un informe con la información recabada. Exponer y socializar el informe realizado. Armar afiches para mostrar en la escuela.



4 Si fuera posible, leer algún testimonio de hijos o nietos de desaparecidos. Un libro que trae casos de este tipo es: "El golpe y los chicos" de Graciela Montes.

5 Trabajamos con el principio Nº 3 de los derechos del niño: derecho a la identidad. El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad. Hacer una relación entre este derecho y los miles de niños desaparecidos.





Argentina, como la mayoría de los países de Latinoamérica, durante la década del '70 sufrió un golpe militar que tuvo el objetivo de instaurar un modelo económico caracterizado por políticas de hambre, exclusión y represión para los pueblos. La metodología para su aplicación fue realizar una feroz persecución y exterminio a un grupo nacional, con el objetivo de implantar un modelo económico (neoliberal) y cultural (occidental y cristiano). Se planificó y llevó a cabo un Genocidio con la autoría conjunta de los sectores empresariales nacionales y extranjeros, la Iglesia Católica y las burocracias sindicales, entre otros. El "plan" encontró mano de obra predispuesta para su implementación en las Fuerzas Armadas y represivas del Estado, quienes usurparon el Gobierno el 24 de Marzo de 1976, siguiendo estrictamente las instrucciones brindadas por los EEUU. Por lo tanto, los genocidas no actuaron bajo coacción o error, sino ideológica y doctrinariamente convencidos. La aplicación de la "Doctrina de Seguridad Nacional" fue el pretexto para que todo aquel que cuestionara el orden establecido fuera acusado de subversivo y corriera el riesgo de formar parte de la larga lista de "enemigos" a aniquilar por los militares.



Fragmento de la conferencia pronunciada el 6 de Julio de 1988 por Hebe de Bonafini presidenta de la Asociación Madres Plaza de Mayo

"Como ustedes saben, las desapariciones comenzaron en el '74 y en el '75 con las AAA; nosotros tenemos algo así como 600 casos de esa época. Y en el '76, cuando se instala la dictadura, comienzan a ser tremendamente mayores, y ya las madres de estos desaparecidos -de los primeros- habían comenzado a moverse: Ministerio del Interior, Policía, la Iglesia -por supuesto-, partidos políticos, o algunos políticos a los que se los iba a ver. Había algunos organismos: la Liga que es un organismo que tiene muchísimos años; la Asamblea, que se había formado en el '76 o '75; Familiares, a los que también acudían las Madres. Cuando la Dictadura se instala -como dije antes- en el '76, había

desgraciadamente más madres, porque había más desaparecidos; y nosotras golpeábamos, todas, las mismas puertas. Todos ustedes saben que ahí nos conocimos; algunas en el Ministerio del Interior, algunas en la Policía, algunas en la calle, algunas en la desesperación de ir a la cárcel a ver si estaban ahí. Y a la Iglesia.

Y un día, estando en la iglesia, en la iglesia de los asesinos, en la iglesia Stella Maris, que es la iglesia de la Marina, donde íbamos a ver a Graselli, Azucena (Villaflor de Vincenti) dijo que ya basta, que no se podía más estar ahí, que ya no conseguíamos nada, que por qué no íbamos a la Plaza y hacíamos una carta para pedir audiencia, y que nos dijeran qué había pasado con nuestros hijos.

Y así fuimos por primera vez un sábado. Nos dimos cuenta que no nos veía nadie, que no tenía ningún sentido. Era un 30 de abril. Decidimos volver a la otra semana un viernes. Y a la otra semana decidimos ir el Jueves.

Mucha gente se pregunta por qué habiendo otros organismos las madres fuimos a la Plaza, y por qué nos sentimos tan bien en la Plaza. Y esto es una cosa que la pensamos ahora, no la pensamos ese día; y cuánto más hablo con otra gente que sabe más que nosotros, más nos damos cuenta por qué se crearon las Madres. Y nos creamos porque en los otros organismos no nos sentíamos bien cerca; había siempre un escritorio de por medio, había siempre una cosa más burocrática. Y en la Plaza éramos todas iguales. Ese "¿qué te pasó?", "¿cómo fue?". Éramos una igual a la otra; a todas nos habían llevado los hijos, a todas nos pasaba lo mismo, habíamos ido a los mismos lugares. Y era como que no había ningún tipo de diferencia ni ningún tipo de distanciamiento. Por eso es que nos sentíamos bien. Por eso es que la Plaza agrupó. Por eso es que la Plaza consolidó. Cuando nos dimos cuenta que íbamos avisándonos unas a las otras que los jueves a las tres y media nos reuníamos en esa Plaza, en un banco, no caminábamos, no marchábamos. Algunas íbamos un rato antes, las que vivíamos más lejos, porque ese sentirnos bien... Ustedes saben que en esa época éramos despreciadas, las familias nuestras pasaron a ser las familias de los "terroristas", se nos cerraban las puertas, así que era poca la gente con la que una podía conversar. Pero con las madres éramos todas iguales, nos pasaba lo mismo, veíamos la misma gente. poca la gente con la que una podía conversar. Pero con las madres éramos todas iguales, nos pasaba lo mismo, veíamos la misma gente..."

La última dictadura militar, que duró desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 10 de diciembre de 1983, fue un proyecto cuidadosamente organizado. El propósito era "acabar con la subversión", no sólo de la guerrilla, sino de toda forma de movilización popular, protesta, reclamo o crítica.

El método elegido fue, por supuesto, el **terror**. Pero el terrorismo de Estado, con secuestros, con torturas y asesinatos planificados desde el poder.

Como si esto fuera poco, Galtieri, el tercer presidente del proceso, tuvo la descabellada idea de invadir las Islas Malvinas, que legítimamente nos pertenecían. Quizá suponía que esta acción podía servir para salvar ese régimen militar que ya estaba en decadencia. Muchos soldados mal preparados y mal entrenados, fueron enviados al frente a pelear y morir contra un ejército británico, poderoso y profesional.

Esa guerra, que terminó en una grave derrota para los argentinos, apresuró el final del gobierno militar.

Como una estrategia más del plan genocida llevado adelante por la dictadura, el país quedó involucrado en una guerra contra Inglaterra. Esta es otra herida que se agrega a los 30.000 desaparecidos, las torturas, el exilio, los asesinatos y la cárcel, con el propósito macabro de consolidar un plan económico instalado por el neoliberalismo.



DESDE EL FIN DE LA GUERRA DE MALVINAS SE QUITARON LA VIDA 269 VETERANOS

UNA HISTORIA MARCADA POR EL SUICIDIO

Murieron después de la última batalla casi tantos como en combate, y casi el mismo número de los muertos por el hundimiento del "Belgrano". Retrato de los ex combatientes en una guerra que, imaginada desde el régimen militar para ganar apoyo popular y eternidad, fue una gran aventura. Por Miguel Bonasso

En su pieza "Ha llegado un inspector", el dramaturgo inglés John B. Priestley encarna dramáticamente una tesis incuestionable: el suicidio no es un mero acto individual, es una acusación contra "los otros", el recordatorio de que la sociedad ha perpetrado con alguno de sus hijos el peor de los crímenes, que es el del olvido. Esa tesis se potencia con el número: desde la derrota en Malvinas se han suicidado 269 veteranos de guerra. Poco menos que los 326 jóvenes compatriotas que murieron en combate. Casi el mismo número de víctimas que produjo el hundimiento del "Belgrano". Una tragedia colectiva que debería sacudir la conciencia de los argentinos.

Si llegara a estas tierras un inspector como el de la obra de Priestley no necesitaría de muchas indagaciones para diagnosticar una grave patología social. Se trata de una gigantesca culpa colectiva.

Hace ya 17 años, durante una entrevista que este cronista realizó en México, el ex soldado Miguel Ángel Trinidad tenía entonces 22 años, y el reportaje fue un diálogo entre dos generaciones mutiladas.

Trinidad, que entonces era secretario general del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas, relató su peripecia guerrera con minuciosidad, dramatismo y no poco sentido del humor. Con la madurez del que nació despierto y, además, ha crecido de golpe. Con el paso de los años muchos otros testimonios, entre los que sobresale el del colega y amigo Edgardo Esteban, dejaron ese nudo de amargura que en la narración de Trinidad marcaba un hito decisivo en la parábola del veterano: la feroz desilusión del "regreso a la Patria".

Vale la pena -tantos años después- recordar un tramo de aquel relato tan cercano a los días del conflicto:

- "Sin pretender hacerme el trágico y aunque no me lo creas, para algunos fue más jodida la posguerra que la guerra. Porque en la guerra, aún con el temor de perder la vida (que es lo peor que te puede ocurrir) al menos con los sentimientos (que es lo único que puede sobrepasar al instinto de supervivencia), uno sentía que, mal o bien, estaba haciendo algo. Cuando regresamos nos encontramos con una confusión total en Argentina; con una suerte de querer todo el mundo quitarle pedazos al cadáver. (El cadáver era el país). Y en ese momento todo pretexto servía".

- "A nosotros nos resultó doloroso comprobar, cuando todavía estábamos en las islas, un día antes de la rendición, que todo el mundo estaba pendiente en Buenos Aires del Mundial de Fútbol que se estaba jugando en España. La Capital Federal vivió la guerra de manera muy distinta a como la vivió, por



ejemplo, el sur del país. No por culpa del pueblo, sino de los que mandaban; de los que manipulaban los medios de comunicación, en suma: del gobierno militar.

- "A la guerra se la confundió con un partido de fútbol entre Argentina e Inglaterra. Por eso te digo que me vino bien no encontrarme enseguida en la calle". (Trinidad, como otros jóvenes soldados fue retenido durante varios días en un cuartel de la guarnición de Campo de Mayo. Allí fueron interrogados por oficiales de la inteligencia militar y se les advirtió que no comentaran nada de lo que habían visto durante la guerra. Un capitán llegó más lejos e inauguró la famosa "desmalvinización" que alcanzaría su apogeo en la democracia con una orden disfrazada de consejo: "Ahora vayan a casa y olvidense de Malvinas").



- "Cuando yo salgo a la calle, por el apuro, salgo de uniforme, vestido de verde. Yo no esperaba que nadie dijera nada...yo digo...la ciudad era igual. La gente, algunos me miraban como un bicho raro. Y yo parecía un indio, porque miraba los edificios como si los viera por primera vez. Los de mi barrio, te digo. Y sentí tanta indiferencia en la gente. No hacia mi; yo no quería que me vinieran a mi. Yo esperaba ver otras caras. ¡Bueno, se perdió una guerra! Esperaba ver a la gente cabizbaja. No. Como si nada hubiera pasado".



- "Llego al edificio de departamentos donde vivía. Llego y en la puerta estaba el portero -con el que me había peleado antes de Malvinas- y estaba con un vecino. Y el vecino, que sabía que había estado en la guerra, ni me saludó. Y yo, claro, no lo saludé. Recién sentí el calor de la familia cuando mi madre abrió la puerta...".

- "Si eso me hubiera pasado apenas bajaba del avión...no sé lo que les hacía. Porque no hubiera soportado ver a la gente así, en su rutina de siempre, cuando habían muerto tantos..."

Pasaron los años, los ex combatientes se dividieron en varios centros (según su cercanía o lejanía respecto de las Fuerzas Armadas), y a la indiferencia de los vecinos en los primeros días se sumó la incuria oficial para resolver sus problemas concretos.



Su causa, legítima, quedó relegada incluso para muchas organizaciones sociales y políticas que luchaban contra el statu quo, porque se los suponía "fachos" y "cercaños a los milicos". Hoy muchos de ellos, especialmente los que se han dado cita en la Plaza de Mayo, reivindican su pertenencia al campo popular, su enfrentamiento visceral con cualquier aventura golpista o represiva y su crítica a un gobierno al que ven arrodillado frente a Gran Bretaña y Estados Unidos.

Pero todos los veteranos merecen que una sociedad, que empezó a despertar el 20 de diciembre, los rescate esta tarde de las aguas del olvido.

d) Libro "Socorro Diez" de Elsa Bornemann
- Proponer ilustrar los cuentos acompañándolos con el fragmento de la historia que los inspiró. Exhibir las producciones.

- Preguntar acerca de la autora. Llevar otros libros, comentar cuentos y poesías que recuerden. Se puede hacer afiches con estas obras.

- Confeccionar una lista de personajes relacionados al género de terror que los chicos conozcan de distintas series o películas y elaborar una caracterización del género.

- Luego de la lectura conversar acerca de:
¿Cuáles fueron los cuentos que más les gustaron? ¿Cuáles las escenas más espeluznantes?

- Redactar un diario con noticias elaboradas por los chicos teniendo en cuenta los casos que cuentan las historias del libro.



3

El Quijote de la Mancha

Trabajar con el libro "Habrán cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha" de Adela Bach. Hacer una representación de la obra adaptada por la autora (podría ser también teatro leído). Averiguar quien escribió el libro original del Quijote de la Mancha, dónde nació, y cuanto hace que lo escribió. Se pueden producir afiches que acompañen la representación.



4

Sellos postales de escritores

Para comenzar los alumnos deberán buscar información acerca de que escritores han sido homenajeados a través de sellos postales. Se puede consultar www.correoargentino.com.ar. Allí podrán contactarse con el equipo de Filatelia. Luego de la lectura del material podrán trabajar en plástica acerca de el tratamiento de imágenes, en el área de lengua el folleto filatélico como tipo de texto. Para terminar cada alumno elegirá un escritor (puede ser en grupo también) y elaborará su volante filatélico.

Organizar una exposición dirigida a otros grados y brindar pequeñas conferencias.



5

Historia del Libro

El 23 de Abril se celebra el Día del Libro
¿Cuánto hace que existen los libros?
¿Para qué se habrán empezado a hacer?
Buscar la historia del libro. Compartirla

6

Dentro de un proyecto de lectura y escritura, se pueden producir cuentos, recopilarlos, armar un libro y regalarlo a la biblioteca de la escuela o del barrio, o bien que forme parte de la biblioteca aula. Se puede incorporar otros tipos de textos al armado del libro, tales como: autobiografía, prólogo, introducción, despedida, dedicatoria, etc.



**Antes de la lectura**

¿Qué te sugiere el título? ¿Conocen a la autora? ¿Dónde piensan que sucede esta historia? ¿Qué personajes intervendrán?

Durante de la lectura

Leer el primer párrafo y preguntar cómo se imaginan a los personajes.

Después de la lectura

Dibujar a uno de los personajes. exponerlo en la galería o en el aula. Se puede preguntar: ¿Qué hubiera pasado si Sanchodo Curador no encontraba cura? ¿Te imaginás la conversación de Sanchodo y el Gato Pato? Escribilo. ¿Cómo se preparará el caldo de helecho tibio? Escribí la receta. ¿Qué otras rarezas te parece que comerán? ¿Cómo se prepararán?

b) Trabajo con el libro **“ZOO LOCO”** de María Elena Walsh.

Antes de la lectura

¿De qué tratará este libro? ¿Conocen a la autora? ¿Cuáles te parecen que serán los personajes que intervienen en esta historia? Dibuja uno, describí otro y exponer en el aula.

Durante la lectura

Parar en cada cuento y ratificar o no lo que los chicos imaginaban antes de comenzar la lectura respecto de los personajes y demás cuestiones.

Después de la lectura

Preguntar:
¿Te gustó? ¿Por qué? ¿Lo recomendarías? Escribí la recomendación. Dibujar el animal de más agrado. Contar otra historia con uno de esos animales. Juntate con un compañero y elijan una animal cada uno. Luego cada uno le escribe una carta al animal del otro y se intercambian. Seguidamente escriben las respuestas. Construcción de instrumentos musicales con material descartable, construcción de muñecos de los poemas, dramatización de distintos estados de ánimo de los personajes, por ejemplo cuando la lombriz se siente muy infeliz.

- Otra de las actividades que se pueden llevar cabo antes de la lectura es el trabajo con el paratexto, es decir con el libro extrayendo información como título, autor, lugar donde figura la autora, nombre de la colección, ilustración de la tapa, texto de la contratapa, etc.

- Hojear el libro y conversar acerca del género y/o clase de texto literario (cuento, poesía).

- Preguntar: ¿Qué disfraz se puso el lobo? ¿A qué personaje de cuento se lo copio?

- ¿Conocen el significado de Santiamén, Concertista, Twist, Fama, Letrada, Muy Campante, Indecisa, Serpentina, Quimono, Frac, Chiripa, Indecente, Pulpería, Maracanas, Filarmónica?

- ¿Conocen lugares como Neuquén, Ensenada, Samborombon, Japón. Morrón, Santa Fé, Liszt?

c) Libro “Cuentos de Ciencia Ficción”. Selección y Prólogo, Ricardo Bernal. Contiene una selección de cuentos de Ray Bradbury, Isaac Asimov entre otros.

- Discutir los alcances éticos de ciertos experimentos como la clonación, implementación de embriones, manipulación genética.

- Relación con el área de plástica: proponer a los chicos el diseño de un afiche a modo de tapa para cada uno de los cuentos.

- Investigar quienes son estos personajes mitológicos que aparecen en el cuento de Lem: Electrina, Teseo, Andromeda, Pegaso y Medusa. Además ¿Qué relación podemos establecer entre este cuento y los clásicos infantiles?

- Revisar la teoría sobre la evolución de las especies ¿Qué hubiera pasado si...?

- Antes de la lectura completar en una ficha datos del autor, ilustrador, nombre de la obra, editorial, lugar y fecha de impresión.

- Trabajar con el concepto de ciencia ficción y las características que tiene este genero literario.

- Organizar un concurso de cuentos de ciencia ficción. Producir con ellos un libro.

- Ver alguna película de Ciencia Ficción y establecer semejanzas con el género y una caracterización.

- Adaptar un cuento clásico infantil al género de ciencia ficción.

**Eje: Cultura de la Paz.**

1

Para trabajar en Primer Ciclo:

a) ¿Qué sabemos de la Guerra de Malvinas?

Podemos preguntar (*este disparador puede ser para todos los grados*): ¿Quiénes se pelearon? ¿Por qué? ¿Qué pasó en la guerra? ¿Cómo terminó la guerra? ¿Pudieron resolver sus problemas peleando?

(*Tener en cuenta dar un breve contexto histórico y geográfico. Cuestionar las posturas pro-belicistas*)

Se puede desarrollar una discusión en torno de la última pregunta. Evaluar teniendo en cuenta los resultados de la guerra. Para cerrar hacer dibujos que permita plasmar lo que los niños y niñas piensan y sienten.

b) La violencia en la vida real: ¿Resuelve las cosas?

Podemos provocar un debate acerca de la siguientes preguntas:

¿Qué problema pudo ser resuelto en la guerra de Malvinas?

¿Quién pudo alguna vez resolver realmente un problema a través de la violencia?

(*Tener en cuenta dar un breve contexto histórico y geográfico. Cuestionar las posturas pro-belicistas*)

Proponerle a los niños y niñas que en silencio y en un ratito piensen en las cosas que hicieron en la semana anterior.

A- Haz una lista de tus actos cotidianos en interacción con otros/as. Piensa cuáles han tenido alguna característica violenta, sea un pensamiento, gesto, acto, o palabras.

B- Piensa porqué actuaste de esa forma y reflexiona sobre si fue la mejor decisión.

C- ¿Qué otra conducta podrías haber tenido? ¿De qué otra forma podrías haberlo resuelto?

Redactamos en pequeños grupos compromisos de acción para resolver conflictos sin violencia

2

Para trabajar en Segundo Ciclo:

a) ¿Cómo resolvemos conflictos? Normas de convivencia.

El siguiente es parte del reglamento de un sitio en internet para acercar a argentinos e ingleses sobre el tema Malvinas a través de un foro de discusión al que todos mandan e-mails con sus opiniones (barajar la posibilidad de hablar de cartas en vez de e-mails)

“...La actitud es: sí los argentinos desean hacer amigos y conocer mejor a la gente de las islas Falkland, deberán seguir algunas reglas:

1. Llamar a los isleños por el nombre que ellos eligieron: Falkland Islanders, o Islanders, y no Malvineros;
2. Usar su lenguaje, inglés y no español;
3. Respetar cuándo y cómo la gente de las islas eligen comunicarse.

Este sitio no proveerá e-mails de personas de las Falklands en ningún caso, y no alentará ninguna interacción si, cuando es iniciada desde Argentina, no tiene respuesta desde las islas.

Preguntar y discutir acerca de: ¿Están de acuerdo con lo propuesto? ¿Por qué? ¿Creen que sirve para un acercamiento?

Para cerrar elaborar afiches en pequeños grupos relacionando la guerra con la resolución de conflictos de manera NO VIOLENTA.

3

Para trabajar en Séptimo Grado y Primer año: Tomando como punto de partida la situación de la música rock argentina post-Malvinas, y haciendo algunos comentarios, leemos y escuchamos? “Reina madre” de Raúl Porchetto. Luego de leer atentamente la letra, identifique:

- a. ¿Quiénes son los “protagonistas”?
- b. “...Son del sur de la tierra...” ¿A qué se refiere?
- c. ¿Qué reflexión les merece la canción? ¿De parte de quién está el autor de la canción? ¿Por qué?

Reina Madre
Raúl Porchetto

Sonriendo despidió a su madre,
iba al sur del Atlántico.
El reino le ordenaba,
es que unos salvajes osaron molestar
el orden imperial y pagarán.

Tanques, aviones, barcos y municiones
Madre estate tranquila,
el mundo así camina.
Son del sur de la tierra
¿Qué nos podrán hacer?
Somos distintos, somos mejores.

Pero madre, ¿Qué está pasando acá?
Son igual a mí,
y aman este lugar tan lejos de casa
que ni el nombre recuerdo.
¿Por qué estoy luchando?
¿Por qué estoy matando?

Hoy la Reina pasea en los jardines
y el sol besa las rosas,
la vida le sonríe,
el parlamento cuida que todo siga igual,
que nada perturbe su calma.

Luego tendrá una premier de cine,
de un director famoso,
que cuenta los flagelos
de la guerra y los hombres,
y ella se emocionará,
y aplaudirá su gran final.

Pero madre, ¿Qué está pasando acá?
Eran igual a mí,
y aman este lugar tan lejos de casa
que ni el nombre recuerdo.
¿Por qué estuve luchando?
¿Por qué estuve matando?

Para cerrar buscar letras de canciones que hagan referencia a la guerra y ver qué planteos en común tienen.





4 Para trabajar a partir de Segundo Año: **“Cuando la mentira es la verdad”**. Para comenzar podemos preguntar: ¿Cómo creen que fueron las noticias y los noticieros en la época de la guerra? ¿Cómo informarían? ¿Por qué? Luego de un intercambio de ideas y algunas “anécdotas”, pasamos a leer un artículo: de la revista La Maga “El comportamiento de los diarios y revistas durante el conflicto de Malvinas”. La idea es comparar perspectivas al respecto y tratar de averiguar por qué se desinformaba y qué consecuencias provocó en la población al descubrirse la verdad.

Para los medios argentinos la guerra estaba ganada y, no hubo ningún tipo de rendición. El comportamiento de los diarios y revistas durante el conflicto de Malvinas.

**“La Maga” Buenos Aires, 31 de marzo de 2001
EDUARDO BLANCO**

Durante la última semana de marzo de 1982, el desembarco de un grupo de argentinos en las islas Georgias del Sur provocó la reacción de Inglaterra, que protestó ante la actitud de los argentinos que izaron una Bandera y cantaron el Himno. Ese fue el comienzo de las hostilidades que desencadenaron la Guerra de las Malvinas, el conflicto que hace diez años tiñó de triunfalismo, y en muchos casos de oportunismo, a los principales medios de difusión existentes en el país.

El 2 de abril, la noticia del desembarco de tropas argentinas en las islas Malvinas sacudió a los argentinos que pocas horas antes habían comenzado a hacer oír sus reclamos a la dictadura de Leopoldo Fortunato Galtieri. Los titulares de los diarios de aquel día oscilaron entre el mesurado: “Tropas argentinas desembarcan en Malvinas”, de Clarín; y el eufórico “Júbilo por la recuperación argentina de las Islas Malvinas”, de La Prensa, que debajo de su logo trazaba dos líneas horizontales en color celeste imitando la Bandera.

En aquella primera semana de abril de 1982, los medios comenzaron una carrera por conseguir la mayor cantidad de notas y fotos de la toma de las islas. El conflicto generaba la necesidad de estar informado y en poco tiempo las tiradas de diarios se agotaron. Algunos medios hicieron ganancias fabulosas durante los tres meses que duró la Guerra.

En la semana posterior a la toma de las islas, comenzó a especularse con el envío de tropas inglesas y con las teorías sobre qué país resultaría beneficiado por el presidente estadounidense Ronald Reagan. Bernardo Neustadt se ilusionaba con respecto a ese tema en la revista Somos del 9 de abril.

Estamos ganando

Los semanarios Gente, La Semana, Revista 10 y Siete Días trataban de captarla mayor cantidad de lectores. Esas publicaciones se llenaban de “notas especiales”, “fotos exclusivas” y “testimonios reveladores”. Gente fue la primera revista que consiguió llegar a las islas. Varias semanas después, mientras la flota inglesa se acercaba a las islas, todos los temas parecían agotados y las revistas buscaban con desesperación cualquier nota que tenga un mínimo punto de contacto con la Guerra. Así fue como los semanarios informaron que existía un pueblo llamado Londres en la provincia de Catamarca, que una

ciudadana inglesa se nacionalizó en la Argentina o que un ke1 per tenía familiares lejanos en nuestro país.

Algunos medios dedicados a temas que no estaban vinculados con la actualidad nacional trataron de no quedar afuera de las posibilidades de acrecentar sus ventas. El Gráfico en su edición posterior al 2 de abril titulaba en tapa: “Desde Inglaterra: Los cruciales momentos de Ardiles y Larrauri”, en referencia a que ambos deportistas tuvieron que presentarse en ese país. La revista TV Todo, en cambio, prefería sumarle a su información habitual una bandera con el dibujo de las islas Malvinas.

Con el comienzo de los combates, la euforia triunfalista superó todos los límites. El semanario Tal Cual publicaba en cada tapa una foto trucada de Margaret Thatcher en la que la disfrazaba de vampiro, bruja o nazi. En la televisión, José Gómez Fuentes, con un marcado tono castrense, recordaba a cada momento que “estamos ganando”. Una frase que sería reproducida con ligeras variantes por varios medios como Gente, que en una de sus ediciones de mayo, cuando las tropas inglesas ya avanzaban hacia Puerto Argentino, tituló en su tapa: “Seguimos ganando”.

la rendición ignorada

Todos los medios reflejaron en el tratamiento de la información el tono de los comunicados oficiales que en todo momento aseguraban que la Argentina dominaba la situación y que la flota inglesa sufría pérdidas que la estaban llevando a la destrucción. La publicidad oficial mostraba la foto de un pulgar levantado bajo el título: Victoria.

El aviso explicaba por qué la Argentina iba a ganar la Guerra de las Malvinas: “Porque el enemigo no sabe contra quién pelea, porque somos 28 millones de soldados, porque nunca perdimos una guerra”.

En los primeros días de junio, los ingleses ya habían conseguido afianzarse en las islas, los diarios Crónica y La Razón competían con sus títulos-catástrofe. El diario de Héctor Ricardo García coincidía con el de la familia Peralta Ramos en utilizar términos como “aviación patriota” o “fuerzas de la patria”; pero Crónica iba un poco más lejos en la calificación a los británicos que no sólo eran “enemigos”, sino también “piratas” y “asesinos”.

En algunos casos la adhesión venía acompañada por una referencia al rubro comercial de la empresa. “Hemos dado un gran paso. Defendamos a pie firme nuestra soberanía”, sentenciaba la empresa de calzados Kamet; las heladeras Patrick, por su parte, aseguraban: “Fabricamos frío, pero estamos calientes por las Malvinas”.

Tomando al menos cuatro o cinco titulares de los diarios y revistas de la época, abran al comentario de cada uno y a algún tipo de reflexión personal. Luego elaboren afiches con estos.



Organizar la Biblioteca áulica.

1 Para su armado tener en cuenta variedad de libros, es decir, literarios (y sus distintos géneros), científicos, recetarios, historietas, etc.

Otra de las características que debiera tener es la variedad de portadores de textos: diarios, revistas, afiches, folletos, láminas, etc.

Una cuestión importante es el fichado de libros, teniendo en cuenta su autor, el género, el tipo de texto, quién lo aportó a la biblioteca, además de confección de las fichas de préstamo.

LITERATURA

2 a) Trabajo con el cuento “Sancho Curador” de Graciela Montes.

Sancho Curador

Aunque parezca mentira, hasta el odo más pintado se lastima a veces o se enferma. Así que en el Fondo del Jardín, en el Terreno de Enfrente (y en cualquier otro oderío como la gente), además de odos carpinteros y odos pintores, de odos mecánicos, de musicodos, de odos viajeros y de inventados tímidos, hay algunos doctodos que se ocupan de curar.

Por ejemplo: un odo aventurero que llega de su viaje con moretones y raspones se va enseguida a la latita de azafrán del doctodo Dos, que le pone vendas y le hace sana sana.

En cambio, los odos con dolor de panza de tanto comer trébol y ligustrina se van corriendo a ver al doctodo Tres para que les haga un té de margarita.

Pero cuando un odo está violeta o verde limón lo mejor que puede hacer es ir cuanto antes a la casa de Sancho Curador.

Como bien se sabe, cuando a un odo le viene la tristeza primero pone cara de triste, después llora hojitas y termina por ponerse verde limón. En cambio los odos asustados primero ponen cara de asustados, después dicen LU y después se ponen violeta violeta. Y el único que sabía qué hacer con un odo violeta o verde limón era Sancho Curador.

Primero se acomodaba bien los anteojos (que, como los odos tienen poca nariz, siempre se les andaban cayendo), después miraba bien bien, le hacía un mimo en el flequillo al enfermo y preguntaba:

—¿Y usted por qué anta tan tristón, amigo?

O si no: —¿Qué le pasa que se lo ve tan asustado, compañero?

Y ahí nomás el odo empezaba a perder verde limón o a perder violeta y se le iba pasando la tristeza y el susto mientras contaba y contaba. Después, un caldito de helecho y a casa. Así siempre.

Pero un día Sancho Curador tuvo que vérselas con un caso muy difícil. Estaba tomándose unos mates con Teodo, en la puerta de la lata, cuando de pronto la ve a Odana, que venía corriendo a todo lo que le daban los zapatos y gritando:

—¡Don Sancho, don Sancho! ¡Si usted viera!

—¿Qué pasa, Odana? —preguntó Sancho Curador bajándose del trébol.

—Odosio está metido debajo de una piedra, más violeta que no sé qué, y no dice nada, nada más que LU LU LU todo el tiempo. Me parece que es grave, don Sancho.



Cuando llegaron a la piedra ya estaban reunidos el grillo Gardelito, Nicolodo, la Mariposa del Jazmín, tres vaquitas de San Antonio que venían de hacer las compras y cuatro odos chicos que estaban jugando al fútbol en la canchita del malvón.

Claro que todos se hicieron a un lado cuando lo vieron venir a Sancho Curador. Al fin de cuentas era el único que sabía algo de odos asustados.

Sancho se acomodó los anteojos, miró lo mejor que pudo el pedacito de Odosio que se veía debajo de la piedra y dijo, como siempre:

—¿Qué le pasa que se lo ve tan asustado, compañero?

Pero Odosio no estaba para contestar preguntas. Lo único que se oyó fueron tres LUS y dos suspiros.

—Lo habrá asustado algún sapo —sugirió Gardelito.

—O un grillo burlón —le retrucó Humberto, el sapo.

—O un gusano con careta.

Sancho Curador se acariciaba las orejas porque estaba pensando con mucha fuerza.

—Hay que averiguar —dijo por fin—. Y para averiguar hay que ir. Y de ir, mejor que vayamos todos, así no nos asustamos.

Entonces Renato, el gusano, se metió debajo de la piedra y le preguntó a Odosio dónde se había asustado y Odosio dijo LU LU LU LU LU, como cinco veces, y señaló hacia el Patio.

Ese mismo día se pusieron en marcha nueve odos, dos grillos, tres vaquitas de San Antonio y cuatro gusanos. Por suerte el sapo Humberto también iba, haciendo de colectivo, así que tanto no tardaron.

Cuando llegaron a la Frontera de los Rosales, Sancho Curador les dijo a todos que se bajaran de Humberto y que siguieran a pie, despacito y agarrados de la mano, para no ponerse violetas. Y despacito despacito, a pasito de odo, a salto de grillo y a panzada de gusano, llegaron hasta la primera baldosa. Allí empezaba el Desierto del Patio.

De pronto todos los odos gritaron LU y los grillos y los gusanos y las vaquitas de San Antonio y el sapo Humberto, que no sabían gritar LU, dijeron ¡Oia! Porque ahí no más, tomando sol como si tal cosa, estaba el gato Pato con todos sus bigotes.

Violeta lo que se dice violeta no se pusieron, pero un poco lila sí. Y no es que el gato Pato fuese un gato demasiado grande, pero hay que tener en cuenta que los odos son tirando a muy chicos.

Sancho Curador se dio cuenta de que tenía que pasar al frente, y se adelantó una baldosa roja. Y después otra blanca. Y después otra roja. Y cuando estaba casi casi al lado de los bigotes, el dueño de los bigotes abrió un ojo verde. A Sancho le pareció el portón de un garage. Y justo cuando estaba por ponerse violeta violeta el portón volvió a cerrarse.

Sancho se acomodó los anteojos, se peinó el flequillo y dijo:

—Este gato no es para asustar a nadie.

Y mientras volvían al Fondo, montados en Humberto, pensaba que un día de esos iba a volver al Desierto del Patio, para preguntarle al gato qué se opinaba por allí del caldo de helecho tibio.



Biblioteca y formación de lectores

Ningún lector puede serlo si no tiene libros para leer y es ahí donde aparece la función de la biblioteca. Las bibliotecas escolares pueden cumplir un rol fundacional en la relación de un chico con los libros. Una cosa es decir que en la escuela hay biblioteca y otra muy distinta es asegurar que esta viva y bien usada.

Si apostamos a una educación de calidad, si deseamos que la lectura llegue a todos, y permita a los lectores ser cada vez más críticos, supone aprovechar al máximo la biblioteca y todo lo que ella nos puede brindar.

Algunas de las cosas que se pueden hacer para acercar a los niños a la lectura y promover el uso de las bibliotecas es armar talleres de lectura en las aulas, llevar los libros, mostrarlos, hacer encuentros para leer fragmentos, presentar distintos autores e ilustradores, convocar a lectores expertos para que lean en voz alta, armar rincones de lectura con almohadones, organizar feria de libros, escribir volantes promocionando determinados libros y organizar visitas a grados de chicos más chiquitos para leerles. Todo esto debería ayudar al encuentro entre libros y niños.



Leer Literatura en la Escuela

Cuando se trata de formar lectores de literatura, es necesario tener presente que no es lo mismo leer que leer literatura y que formar lectores de literatura es un asunto que está vinculado mucho más con lo que hagamos con los libros y con los lectores que con la cantidad y variedad de libros que demos de leer en las escuelas. Es acompañar y orientar a los alumnos en el descubrimiento, "la estructura de sentimiento" que subyace en toda obra artística.

Se trata de mostrarles y facilitarles a los chicos un encuentro social y al mismo tiempo individual y singular con la literatura, debemos pensar y diseñar **proyectos** de lectura en el aula. Enseñar a leer implica además **leer y escribir al mismo tiempo**.

Algunas de las actividades que podemos llevar a

cabo en situaciones de lectura pueden ser lecturas compartidas, lecturas silenciosas y extensivas de distintos géneros literarios y diferente complejidad, involucrando a distintos autores; Traer a la escuela aquellos textos de circulación social como novelas, poesías, cuentos, antologías que les permita a los chicos relacionar su cotidianidad con la literatura.

¿Bajo que objetivos trabajamos en el aula?

- Fomentar hábitos de lectura.
- Desarrollar actitudes y sentimientos positivos hacia la cultura.
- Ayudar a definir gustos.
- Aproximarlos al mundo de las bibliotecas.
- Conocer distintos autores e ilustradores.

Mucho más eficaz y estimulantes es trabajar a partir de estrategias de anticipación, formular referencias sobre personajes, ambientes y épocas, conversar acerca de los libros recomendando aquellos que le gustó y escuchar otras recomendaciones. El proceso de lectura debería tener tres momentos:

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

La idea es llevar a cabo un trabajo creativo con la lectura que le permita a nuestros estudiantes construir interpretaciones personales acerca de las obras literarias.

Es importante también comprender que en el proceso de aprendizaje de la lectura, se debe ubicar a los niños y niñas en situaciones que reúnan las condiciones de lectura verdaderas en función de la comunicación, del placer y de la adquisición de conocimientos. La lectura tiene que ser una herramienta que los ayude a formarse como seres autónomos.

DIA DEL LIBRO



5 Guerra y después... "En una guerra la primera víctima es la verdad..."

Para comenzar podemos comentar: dos de las consecuencias casi obvias de una guerra, sobre todo cuando se lleva adelante de la forma en que se hizo Malvinas, generan consecuencias terribles: mentira, olvido y suicidios.

Es importante tomar la temática con mucho cuidado y suma sensibilidad.

Para trabajar esto se adjuntan dos artículos: uno sobre un soldado particular y otro sobre los suicidios de posguerra.

GUERRA DE LAS MALVINAS:
Suicidios de ex combatientes
El Mercurio
Lunes 14 de enero de 2002

LONDRES.- El suicidio ha causado más muertes entre los ex combatientes británicos de la guerra de las Malvinas que el conflicto que, en 1982, enfrentó al Reino Unido con Argentina, aseguró ayer Denzel Connick, uno de los fundadores de la Asociación de Medallas del Atlántico Sur, grupo de apoyo para los veteranos de la conflagración. Connick expresó que los casos de suicidio habrían superado a los 255 caídos británicos.

Más muertes de soldados ingleses por suicidios que en las Malvinas
Diario "La Capital".
Rosario.
14/01/2002

El suicidio ha causado más muertes entre los ex combatientes británicos de la guerra de las Malvinas que los combates en el conflicto del Atlántico Sur que en 1982 enfrentó al Reino Unido con Argentina, aseguró ayer en Londres un grupo de veteranos. Denzel Connick de la South Atlantic Medal Association, un grupo de apoyo para los ex combatientes de las Malvinas, acusó al gobierno británico de no reconocer la existencia del estrés posttraumático de los ex combatientes y aportar los recursos necesarios para mejorar su situación.

"Nadie conoce la cifra oficial de suicidios -ese es uno de los graves problemas- pero sabemos con certeza que hemos perdido un promedio de 10 veteranos por año desde el fin de la guerra", dijo Connick, un antiguo paracaidista del ejército británico que perdió una pierna en el conflicto. (DPA)

En este punto sería importante que en base a estos materiales generen debates sobre la política de Estado para con los ex combatientes, su acompañamiento y postura.

a) Generar una charla debate, primero en pequeños grupos y luego en el grupo clase.

b) Ante la postura del gobierno en relación a Malvinas se puede preguntar; ¿Cuál habra sido la política de Estado con respecto ex-combatientes de Malvinas.

realizar una entrevista.

Estas son opciones para trabajar el tema desde literatura con narraciones y testimonios

Clarín Domingo 26 de marzo de 2000

Ficciones y testimonios sobre el tema.
Entre las ficciones argentinas que narran o aluden a la guerra de Malvinas cabe incluir: Los pichiciegos de Fogwill (1983), "El aprendiz de brujo" de Rodrigo Fresán (en Historia argentina, 1991), "Memorandum Almazán" de Juan Forn (en Nadar de noche, 1991), "El amor de Inglaterra" de Daniel Guebel (en El ser querido, 1992), El desierto, de Marcelo Eckhardt (1993), La flor Azteca, de Gustavo Nielsen (1997), Las islas, de Carlos Gamerro (1998), Kelper, de Raúl Vieytes (1999), Guerra conyugal, de Edgardo Russo (2000). Entre los libros de testimonio, Los chicos de la guerra. Hablan los soldados que estuvieron en Malvinas, de Daniel Kon, 1982 y Partes de guerra. Malvinas 1982, de Graciela Speranza y Fernando Cittadini, 1997. Entre los análisis críticos recientes de las ficciones argentinas y británicas sobre Malvinas: "El fin de una épica", de Martín Kohan, en Punto de vista, agosto de 1999, The Falklands War. Myth and countermyth, de David Monaghan, Macmillan, 1999, y Fighting Fictions. War, narrative and national identity, de K. Foster, Pluto, 1999.





El 7 de abril se conmemora este día instaurado en 1950 por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Su objetivo es que cada año la comunidad internacional tome conciencia sobre cuestiones relacionadas con la salud y la sanidad.

En relación a la problemática de la salud en el mundo, debería hacerse hincapié en lo importante que son la investigación, la prevención y la adopción de medidas de carácter social y económico para conocer, gestionar y prevenir los riesgos para la salud a los que se verá, y se ve, sometida la población en el futuro.

En un mundo globalizado como el de hoy, donde los problemas de salud plantean nuevos retos, rebasando las fronteras de cada país y repercutiendo en la salud colectiva del mundo, es fundamental contar con medios eficaces para asistir a las crisis sanitarias, y en definitiva, a la salud mundial.



DIA MUNDIAL DE LA SALUD

Habría que prestar atención entonces, a las enfermedades emergentes, la estabilidad económica, las crisis internacionales y emergencias sanitarias, amenazas químicas y radioactivas, cambios ambientales y reforzar los sistemas de salud en cada país, adecuando las políticas de prevención.

¿Y el Estado? Debería garantizar que cada país cuente con buenos sistemas de detección, prevención y tratamiento de enfermedades y todas aquellas circunstancias relacionadas al medio ambiente, la vivienda, el agua, el suelo, la alimentación y las enfermedades. Engranar las políticas de seguridad alimentaria y ambiental, así como también controlar la calidad de los servicios que debe brindársele a la población.

¿Qué pasa si un niño se alimenta mal o de manera insuficiente? Este cuestionamiento nos lleva a investigar la disminución en el crecimiento o en la capacidad de trabajar, la capacidad de aprender y los problemas de defensa del organismo. Los trastornos alimentarios como la desnutrición, están fuertemente influenciados, entre otras, por razones socio-económicas.

Abordando estas temáticas en la escuela, se desea fomentar actitudes responsables desde el conocer, desde el manejo de la información y procedimientos científicos. Complejizar el tema incluyendo conceptos básicos para una buena alimentación: calidad, cantidad, armonía y adecuación.



El 23 de Abril se conmemoran el fallecimiento de tres escritores: Miguel de Cervantes y Saavedra, Williams Shakespeare y Garcilazo de la Vega, todos ocurridos en 1616. De esta forma la UNESCO en 1995, aprobó proclamar este día como el "DIA MUNDIAL DEL LIBRO Y DEL DERECHO DE AUTOR"



Es impensable un libro sin la posibilidad de leer. En ese sentido la escuela debe ser el ámbito privilegiado en el que los chicos encuentren espacios para la lectura, y debe ser la ventana desde la cual nuestros niños y niñas se asomen al mundo.

La comunicación que se efectúa a través del lenguaje no solo es abordable a partir del análisis de palabras o de oraciones sino del discurso, es decir desde los textos orales o escritos. Estos textos tienen sistemas de significación y son el lugar donde el sentido se produce representando algo más que decodificación de signos.

Cuando interpretamos textos intervienen supuestos socioculturales, ideologías y creencias. Para Umberto Eco, el lector cubrirá los intersticios y espacios vacíos que el texto posee y lo hará con todo su bagaje sociocultural y personal.

Enseñar a leer entonces no es solo decodificar, ya que la cultura atraviesa el lenguaje.

Tradicionalmente la escuela le impuso a los niños lecturas que solo adquirirían sentido en su propio contexto. Pero debemos pensarla como un canal privilegiado para acercar a los niños a textos que tienen que ver con el mundo en sus más variadas manifestaciones. Pero debemos pensar también en que el proceso de lectura debe ir acompañado de la escritura.

Nuestra sociedad es heterogénea y la escuela debe cuidarse de homogeneizarla, ya que sino se conllevaría a la desaparición de culturas y desvalorización de la cultura de nuestros niños y niñas.

Es importante elegir acerca de qué ofrecerles leer a los chicos así como rescatar aquello que leen espontáneamente o se lee en el medio social en que viven.



¿Por qué es difícil comprender un texto?

«¿Nunca os ha sucedido, leyendo un libro, que os habéis ido parando continuamente y no por desinterés, sino, al contrario, a causa de una gran afluencia de ideas, de excitaciones, de asociaciones? En una palabra, ¿no os ha pasado nunca eso de leer levantando la cabeza? (...) desde hace siglos nos hemos estado interesando desmesuradamente por el autor y nada en absoluto por el lector (...) La lectura es ese texto que escribimos en nuestro interior cuando leemos (...) Lectura irrespetuosa porque interrumpe al texto.»

Roland Barthes

Cuando leemos utilizamos estrategias de distintas características para comprender lo que leemos: muestreo, inferencia y predicción.

Comprender un texto supone entrar o penetrar en su significado, y, en consecuencia, conseguir estos objetivos:

- > Generar las ideas que encierran las palabras del texto.
- > Conectar esas ideas entre sí, es decir, encontrar un hilo conductor entre ellas.
- > Construir la jerarquía que hay o que puede pensarse entre esas ideas globalmente.
- > Reconocer la trama de relaciones que articulan y conectan las ideas globales.

El docente deberá, por lo tanto, reflexionar e intervenir para guiar el proceso de comprensión e interacción de sus alumnos con los textos en función de adquirir nuevos conocimientos. Surgen, entonces las siguientes cuestiones didácticas, entre otras: ¿Cómo presentar los textos? ¿Qué consignas de lectura elaborar? ¿Qué preguntar antes, durante o después de la lectura? ¿Qué índices o marcas del texto resaltar? ¿Qué relaciones sugerir?





exitoso modelo contenedor de los bolones ecológicos, incorporando máquinas al proceso de producción. La tarea de su grupo de trabajo es presentar un informe con lo siguiente:

- en qué operaciones se necesita utilizar máquinas.
 - bosquejo de la forma y funciones de las máquinas a utilizar en el proceso.
- Puesta en común para socializar los informes y los bosquejos.

5 Preguntar:
 ¿La Sociedad siempre fue igual?
 ¿Qué la hace cambiar?
 ¿Qué lugar ocupan las máquinas en nuestra sociedad?
 ¿Qué consecuencias positivas y negativas creen que tienen su uso? ¿Por qué?
 ¿De que manera crees que impactan en nuestras vidas? Dar ejemplos
 ¿Qué soluciones propondrías?
 ¿Cómo las llevarías a cabo?
 Realizar una charla debate acerca de esta temática y si el grupo lo permitiese llevar a cabo una simulación de juicio a LA MAQUINA.

6 Con todo lo trabajado organizar una exposición y muestra para compartir con padres y otros grados de la escuela.

7 Generar una charla debate luego de la presentación de este afiche.



Bajado de web site de Greenpeace.com.ar

Esta es una propuesta de trabajo en EDUCACION TECNOLOGICA. La misma es una secuencia didáctica.

El *Desarrollo Sustentable* en el aula.

1 Para empezar proponemos estos dos momentos:
 a) Si miramos a nuestro alrededor ¿Dónde vemos que ha intervenido la tecnología? ¿Podrías decir como ha intervenido? Hacer una puesta en común con las ideas.

b) Elige un objeto cualquiera y trata de imaginar los pasos por los que ha pasado hasta llegar a ser utilizado por una persona.

2 Presentar la siguiente situación a los niños y niñas divididos en pequeños grupos.
 EL BOLON - QUI S.A.

Ud y su equipo de trabajo han sido contratados por la empresa de juguetes EL BOLON-QUI S.A. para desarrollar el envase contenedor de un juguete muy novedoso: Bolones ecológicos. Se requiere que su equipo de trabajo diseñe y construya un recipiente contenedor para 9, 10 y 14 bolones (materiales: cartulina, tijeras, cutter, adhesivos, reglas, lapices). El envase debe cumplir con estas especificaciones: mínimo costo, envase atractivo y adecuado para ser empaquetado en cajas grandes y apilables. el diseño del envase debe ser enviado al departamento de diseño de la empresa.

Luego de un determinado tiempo, cada grupo expone y se hace una puesta en común socializando los productos, diseños, dificultades y aciertos en la tarea. Los demás grupo, evaluarán si cumplieron o no con las especificaciones.

3 Plantear la siguiente situación:
 LATECNOLOGIA INNOVADORA S.A.

El modelo construido por su grupo de trabajo ha sido ganador de una licitación. La empresa LATECNOLOGIA INNOVADORA S.A. ha comprado los derechos de producción y le pide que detalle el método de producción para fabricarlo en grandes cantidades. Su grupo deberá presentar un informe que contenga:

- Lista de operaciones a realizar
 - Orden de dichas operaciones
 - Tiempo de duración de cada operación
 - Constitución del grupo de trabajo para fabricar el modelo.
 - Distribución de tareas de cada integrante.
 - Tiempo necesario para producir mil modelos
- Presentación y puesta en común para socializar.

4 Continuamos la secuencia con esta actividad
 ASESOREN MEN INC.

La empresa SELOCOPIAMO S.S.R. ha realizado un trabajo de espionaje industrial y decidido destinar un cierto capital para mejorar los tiempos de producción del

La siguiente es una secuencia que trata de relacionar diversas áreas del aprendizaje alrededor de la problemática del hambre:

1 Presentar la lectura de los principios 2 y 4 de la declaración de los derechos del niño. Llevar a cabo una lluvia de ideas, opiniones y ejemplos en relación a su cumplimiento o no. Registrar

Principio II: El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad.



Principio IV: El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención pre-natal y post-natal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.



2 Buscar datos estadísticos relacionados a la mortalidad infantil en Argentina. Investigar acerca de porcentaje de población que tiene agua potable, servicio de cloacas, vacunas contra enfermedades como: Sarampión, Tuberculosis, Rubéola, población menor a cinco años con diarrea que reciben atención adecuada, etc. Relacionar datos y buscar en diarios y revistas artículos o noticias que ejemplifiquen la alimentación y/o nutrición y la mortalidad infantil. También se puede relacionar con la problemática de alimentación en el mundo (UNICEF).

3 Trabajamos en relación al área de Ciencias Naturales. La secuencia podría desarrollarse teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- **Indagación de ideas previas:** (Utilizar según grado y ciclo)

¿Qué es un alimento? ¿Por qué debemos alimentarnos?
 ¿Se puede vivir sano comiendo alimentos de un solo tipo?
 ¿Sería importante variar los alimentos? ¿Cuáles son las comidas más frecuentes en el curso? ¿Cambian a lo largo del año? ¿Qué relación hay entre crecimiento y alimentación? ¿Cuál es la diferencia entre alimento y nutriente? ¿Cuál es la función de los alimentos? ¿Por qué varía la alimentación en las distintas etapas de vida del hombre? ¿Te parece que exista alguna relación entre dieta y salud? ¿Entre dieta y moda? ¿Cómo influye la desnutrición en el crecimiento y la capacidad de realizar distintas acciones?

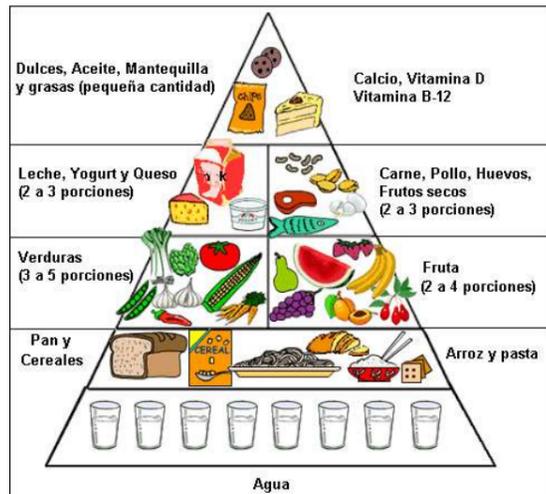
- **Realizar actividades teniendo en cuenta los siguientes temas:**

- Alimentación y nutrición (diferencia entre conceptos)
- Proceso digestivo
- La acción de los microorganismos en la digestión del hombre.
- Los principios de una dieta equilibrada (calidad/cantidad/armónia/adecuación)
- La alimentación en las distintas etapas de la vida
- Composición de los alimentos

4 Realizar una cartelera con los conceptos trabajados para exponer en el aula o en la galería de la escuela.

5 Una opción puede ser trabajar con la pirámide alimenticia, relacionándola con los hábitos y costumbres alimentarias de los chicos y chicas del aula.

La siguiente es una de las variantes de pirámides que podemos encontrar.



Momento 1 : Trabajar alrededor de la idea de riqueza en biodiversidad que tiene nuestro país y su potencialidad para aportar a solucionar el problema del hambre en el mundo.

Momento 2 : Abordar las diferentes estrategias con las que se intenta transformar los recursos alimentarios en negocios lucrativos de las grandes corporaciones transnacionales.



Momento 3: Analizar un ejemplo concreto en nuestro país referido a la expansión del monocultivo de soja transgénica.

Momento 4: Trabajar conceptos, propuestas y acciones de resistencia a los intentos privatizadores y depredadores de los recursos alimentarios del país. Investigar con los estudiantes en diarios, revistas y/o publicaciones, web site, sobre la temática.

Elaborar por grupo informes con afiches, fotos videos, noticias para exponer en el foro en un primer momento en el aula, y en un segundo a otros grados, escuelas y padres.



6 F O R O

¿Qué es un Foro?

Es un debate alrededor de un eje determinado al que se suman un conjunto de personas.

¿Para qué?

Esta actividad tiene como proposito trabajar la temática de la alimentación, poniendo en cuestión la idea de que los alimentos son simplemente un bien de consumo.

¿Qué significa exponer en un foro?

A diferencia de una lección oral, la participación en un foro implica una exposición apelativa para concientizar al publico sobre una problemática, involucrándose alrededor de un debate.

¿Cómo trabajar el tema?

La propuesta se puede organizar alrededor de cuatro momentos:



TIERRA



"En realidad el mundo es algo mucho más simple de lo que parece, y lo que de verdad es trascendente se parece más bien al trayecto de un árbol a otro, eligiendo no tomar la carretera. Son raros los mundos que tienen más de dos o tres árboles. Tan raros como los que tienen sendas marcadas."



- Cuidar - Mantener - Evitar - Planificar
- Disfrutar - Matar - Apoyar - Meditar - Reflexionar
- Preservar - Vivir - Investigar - Confrontar
- Extinguir - Reducir - Producir - Concientizar
- Tratar - Respetar - Conservar - Dedicar - Pensar
- Solucionar - Observar - Destruir - Denunciar

Educar

¿Por qué no poder desarrollar una industria limpia para las próximas generaciones? ¿Por qué producir químicos peligrosos si existen otras alternativas? ¿Los Gobiernos no pueden reforzar la legislación para que las empresas deban producir responsablemente?

Las lluvias ácidas, contaminación de mares y suelos, destrucción de bosques, residuos radioactivos, el cambio climático global y el agotamiento de recursos no renovables tiene cada vez más impacto en nuestro planeta.

Hoy se incrementan eventos meteorológicos extremos como sequías, huracanes e inundaciones, expansión de enfermedades y cambios climáticos que pondrán en crisis a los ecosistemas de todo el planeta. Su origen es el uso de los combustibles fósiles como gas, petróleo y carbón.

Es necesario un rápido abandono del uso de esos combustibles.

Greenpeace propone un fuerte compromiso con la eficiencia energética y un cambio hacia las energías renovables y limpias: una verdadera(r)evolución energética.

Durante los últimos cien años la temperatura aumentó 0.8 °C. El 2005 fue el año récord, le siguen el año 1998, 2002, 2003 y 2006. los quince años más calurosos en que se tienen registro (1867) han ocurrido desde 1880. ¿Cuánto cambio climático estamos dispuestos a tolerar?

