



la escuela en marcha

Diseño: Carina Lombar

El compañero Daniel Gómez, militó activamente en la UnTER, CTA Río Negro, y CTERA, comprometido con la defensa de los derechos humanos, la educación pública y en la lucha por mejorar las condiciones de vida de las trabajadoras y trabajadores de la educación.

“A tres años de tu partida nuestro mejor homenaje es continuar el camino de tu lucha en el aula y en las calles, defendiendo nuestros derechos con dignidad”.

en defensa
de la
escuela pública



CTERA - CTA
MAYO 2008



Unión de Trabajadores de la
Educación de Río Negro
www.unter.org.ar

la
escuela
en marcha

Cuaderno de Trabajo - Propuestas Pedagógicas - Año XV - N°3 - Mayo 2008



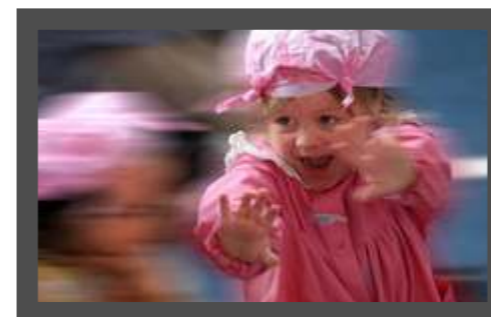
1 de Mayo

DÍA DEL TRABAJADOR



25 de Mayo

REVOLUCIÓN DE MAYO



28 de Mayo

DÍA DE LOS JARDINES DE INFANTES

BIBLIOGRAFÍA:

- Goris Beatriz “**Historia Argentina para los más Chiquitos. Actos escolares. Propuesta para su abordaje didáctico**”. Colección Lápiz y Papel. Ed. Tiempos.
- **El Aula Taller** Documento del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Bolivia. 2001
- Méndez Laura Marcela “**Las efemérides en el Aula**” Aportes teóricos y propuestas didácticas innovadoras. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires 2005.
- Montes Graciela “**Los Derechos de los que Trabajan**” Colección entender y participar N° 18. Ed. Libros del Quirquincho.

desde 1974 en defensa de la escuela pública



"Para entrar en tema"

Además de aquellas fechas importantes políticamente, en la escuela, cada año, debemos trabajar algunas otras que nos presentan ciertos interrogantes.

Las efemérides ¿Qué hacer? ¿Con qué sentido? ¿Cómo interesar a los alumnos? ¿Con qué materiales trabajar? ¿Cómo evitar hacer siempre lo mismo? ¿Cómo no caer en la banalización de las fechas patrias? ¿Tienen sentido las efemérides en la escuela hoy? ¿Es posible encontrar un nuevo lugar para las efemérides escolares, alejado del militarismo y la xenofobia, vinculando el ejercicio responsable de la ciudadanía y el valor de la Democracia?

Creemos que es posible generar espacios para resignificar el lugar de las efemérides y los próceres en la construcción de la memoria histórica y de los procesos de identificación. Para ello habría que abrir la puerta a la reflexión acerca del sentido de enseñar historia argentina en la escuela.-

sumario

Editorial	PAGINA N° 2
Aula Taller	PAGINA N° 4
1 de Mayo <small>Día del Trabajador</small>	PAGINA N° 6
23 de Mayo <small>Día del Trabajador de la Educación</small>	PAGINA N° 15
25 de Mayo <small>Revolución de Mayo</small>	PAGINA N° 9
28 de Mayo <small>Día de los Jardines de Infantes</small>	PAGINA N° 16

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

Marcelo Nervi
Secretario General
Ricardo Berros
Secretario Adjunto
Pascual Mosca
Secretario Gremial y de Organización
José Vidal
Secretario de Finanzas
Mercedes Harfuch
Secretaria de Acción Social
Silvia Avarese
Secretaria de Actas y Administración
Pedro Bichara
Secretario de Prensa, Capacitación y Cultura
Horacio Marzetti
Secretario de Nivel inicial
Olga Martín
Secretaria de Nivel Primario
Sandra Schieron
Secretaria de Nivel Medio y Superior
Rosana Moran
Secretaria de Educación Especial
Esther Santos
Secretaria de Retirados y Jubilados
Laura Nuñez
Teresa Segovia
Flavio Bell
Vocales Titulares
Daniel Aciar
Roberto Ferrero
Claudia Kornich
Vocales Suplentes

Unión de Trabajadores
de la Educación de
Río Negro

2008



MARCHA BLANCA

RECUERDOS



SALARIO DIGNO



MARCHA BLANCA

RECUERDOS



En este momento, a 20 años de la Marcha Blanca, en la que reclamábamos

por una Ley de Financiamiento, por Paritaria Nacional, por salario unificado y una Ley de Educación Nacional, continuamos en la lucha para que los gobiernos cumplan y nosotros, los docentes, podamos trabajar con dignidad.

La palabra efemérides proviene del griego ephémēris, de ephēmēmi, de un día. Comparte su origen con "efimero", de poca o escasa duración. Sin embargo, pocas prácticas en la escuela han permanecido vigentes por tanto tiempo como la conmemoración de las fechas patrias.

¿Qué sentido tienen las efemérides en la Escuela?

Para comenzar, creemos que es necesario partir de la convicción de que el tratamiento de las efemérides en la escuela siempre se da relacionado a una intencionalidad política, vinculada a una determinada concepción de sociedad, de educación y de estado.

Podemos continuar preguntándonos qué sentido ha tenido la conmemoración de distintas fechas en diferentes momentos de nuestra historia, si ese sentido ha cambiado actualmente, si el tratamiento de esas efemérides ha cambiado, o evolucionado.

Pero empecemos haciendo un breve relato de cuál ha sido el sentido del tratamiento de las efemérides desde que existe en nuestro país la escuela como institución.

El sentido de celebrar las fechas patrias en nuestro país podría diferenciarse en distintos periodos o momentos históricos.

El primer momento va desde 1810 a 1870 y se caracteriza por el esplendor y la participación masiva de la comunidad en las conmemoraciones. Se organizaban fiestas populares, competencias, bailes, juegos al grito de ¡Viva la patria!. La escuela no era el centro de organización, sino que participaba junto a la comunidad.



El segundo momento es a partir de la aparición de la generación del 80 hasta, aproximadamente, 1910. Con la llegada de tantos inmigrantes a nuestro país se hacía imperiosa la necesidad de constituir ciudadanos argentinos. El sentido de las conmemoraciones en la escuela tenían la función de generar sentimientos de pertenencia a la nación argentina en los inmigrantes recién llegados de otros países, y de los provincianos que venían a Buenos Aires. Los actos patrios se reglamentaron, se volvieron solemnes y rígidos, adquiriendo un estilo serio. La escuela participa ahora por obligación y no por opción.

Estos cambios en la concepción de las conmemoraciones se deben comprender en su contexto, en donde la Argentina se debatía acerca de los significados de nacionalismo, nación y nacionalidad.

Mientras grupos de pensadores como Alberdi y Sarmiento concebían un patriotismo basado en la integración de las distintas culturas europeas que traían los inmigrantes, otros, como Lucio López y Ernesto Quesada, proponían un patriotismo que tenía su origen en el pasado de nuestro país y exigía una homogeneidad cultural.

Luego de 1910, se homogeneizan cada vez más las prácticas en la escuela para conseguir así una población con sentimiento de grandeza hacia su patria. A partir de este momento se enfatiza la enseñanza de la historia como disciplina capaz de vincular, a través de los docentes claro, el sentimiento de patriotismo.

Actualmente, las fechas patrias están pasando por un momento de revisión de sentidos y significados, y siendo parte de interesantes debates acerca de su abordaje, el para qué trabajarlas, cómo, con qué materiales, e incluso, cuáles fechas tratar en el aula y en la escuela.




AULA TALLER

Abordar la temática del Aula Taller, no pretende presentar recetas ni tampoco agotar el tema con esta reseña. Simplemente es dar la oportunidad de comenzar a implementar esta modalidad de trabajo en los distintos niveles educativos.

El aula taller es un espacio pedagógico que posibilita la desformalización, la socialización y dinamización de los aprendizajes, permitiendo superar la metodología que se implementa en las clases "tradicionales". El aula taller, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, tiene como propósito la construcción de conocimiento.

Pero concretamente ¿Qué es el aula taller?

El aula taller lo podemos entender como el espacio pedagógico que posibilita el aprendizaje social, a partir de la experiencia de los niños y niñas, logrando nuevos aprendizajes.

Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado o relacionado a la pedagogía, se trata de una forma de enseñar, sobre todo, de aprender, mediante la realización de "algo" que se lleva a cabo conjuntamente.

El aula taller no es un método ni una metodología, es un espacio conceptualmente más amplio. Podemos concebirlo como una modalidad al trabajar con nuestros estudiantes en el aula.

El taller permite abordar contenidos, temáticas, problemáticas de manera integral y global, desarrollando aprendizajes en un espacio dinámico, socializando saberes y conocimientos, usando y recreando metodologías.

¿Qué ventajas tiene la implementación del Aula-Taller?

Son varias las ventajas que podríamos tener en cuenta a la hora de pensar en esta modalidad. La planificación es dinámica y potencia el proceso de enseñanza y aprendizaje; se pueden aplicar diversos materiales y técnicas; permite la utilización de los saberes previos de los niños y niñas, da lugar a un aprendizaje colectivo y participativo; propone una organización y división del trabajo en grupo; crea espacios de discusión y debate; posibilita la aplicación de conocimientos.

La modalidad operativa del aula taller restablece la creatividad de los/as docentes, quienes se verán más libres a la hora de trabajar, desafiando la flexibilidad que permite, justamente, este tipo de trabajo.

El aula taller posibilita el desarrollo de contenidos curriculares, puede estar organizado en etapas, genera la posibilidad de construir conocimiento, permite la participación, el debate y el aporte de los estudiantes, es cooperativo, complementa y socializa conocimientos, integra y contextualiza saberes.

La aplicación de la modalidad de aula taller supone dejar a un lado la concepción de clase tradicional, para pasar a concebirlo como un espacio reorganizado para desarrollar contenidos y/o temáticas diversas. Considerar a esta modalidad de trabajo una buena opción a la hora de abordar conceptos, temáticas, conmemoraciones, situaciones, conflictos, etc.

Llevar adelante el aula taller supone la instancia de planificarlo, teniendo como premisa el qué quiero trabajar y con quién. Preparar el taller significa pensar en:

Propósitos ---- ¿Para qué? la modalidad
Contenidos --- ¿Qué? temas, conceptos, procedimientos, actividades, ideas, conocimientos previos ---¿Qué sabemos? interdisciplinariedad --- ¿Con qué áreas trabajar?

Recursos --- ¿Con qué? ¿Qué necesitamos?

Actividades --- ¿Cómo? Evaluación --- ¿Qué aprendimos?

La idea de trabajar de esta manera no significa llegar al aula y dejar hacer, potenciar el desorden. Por lo contrario, supone pensar de una manera organizada y distinta, una modalidad diferente y creativa de presentar los contenidos curriculares.

Y a todo esto ¿Cuál es el rol del docente?

En el momento de la aplicación intervienen criterios, principios y relaciones que hacen posible los aprendizajes. El rol de los/as docentes supone la intervención, como coordinadores, organizando los distintos momentos, ampliando y profundizando, de ser necesario la tarea, y por sobre todo, facilitando la participación de los niños y niñas.

Un momento fundamental en el taller, es la puesta en común, donde están presentes todos los participantes y se socializan tanto los saberes previos, como los producidos en el momento, conceptualizando e institucionalizándolos. La importancia que adquiere este momento se debe a la posibilidad de comunicar colectivamente, acordando entre todos, debatiendo y brindando información.

Es en este momento donde el docente puede conceptualizar e institucionalizar saberes.

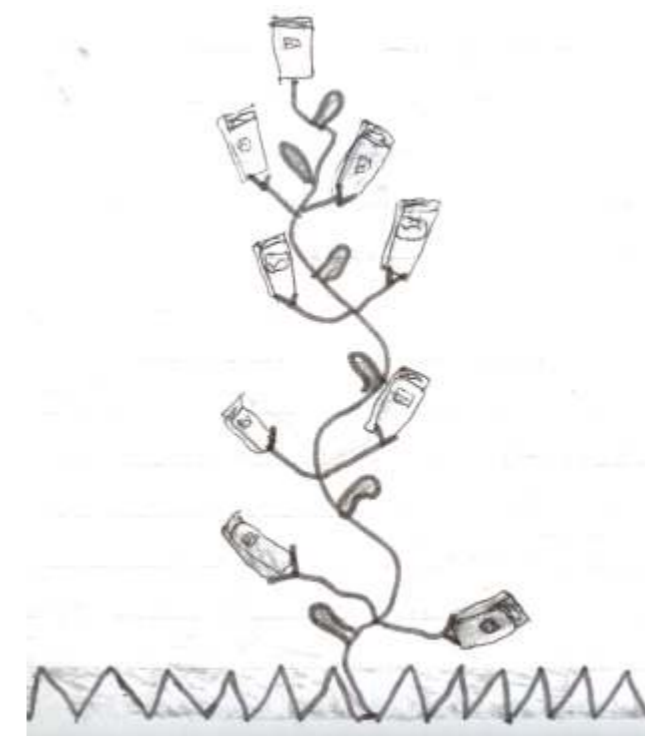


Muchas escuelas utilizaron las propuestas de actividades que publicamos en la revista "La escuela en marcha" del mes de marzo. Afortunadamente, cada vez más docentes se animan a trabajar en el aula temáticas relacionadas con los gobiernos militares. Aquí, producciones de los chicos de 5to grado, secciones 7 y 8, de la escuela N° 32 de General Roca, con sus maestras Margarita Navarrete y Silvia Heier. Mostramos algunos de sus trabajos.

Algunas de las actividades llevadas a cabo fueron la lectura de La planta de Bartolo de Laura Devetach, escucha de canciones de León Gieco, por ejemplo "Las madres del Amor", "Hombres de hierro", "Semillas del Corazón", de Ismael Serrano, "Madre". y de Horacio Guarani "Coplas de Prisionero".



Lella de 5° 7
Escuela N° 32 - General Roca



Roclo de 5° 7
Escuela N° 32 - General Roca

Vieron la película Kamchatka y luego comentaron:

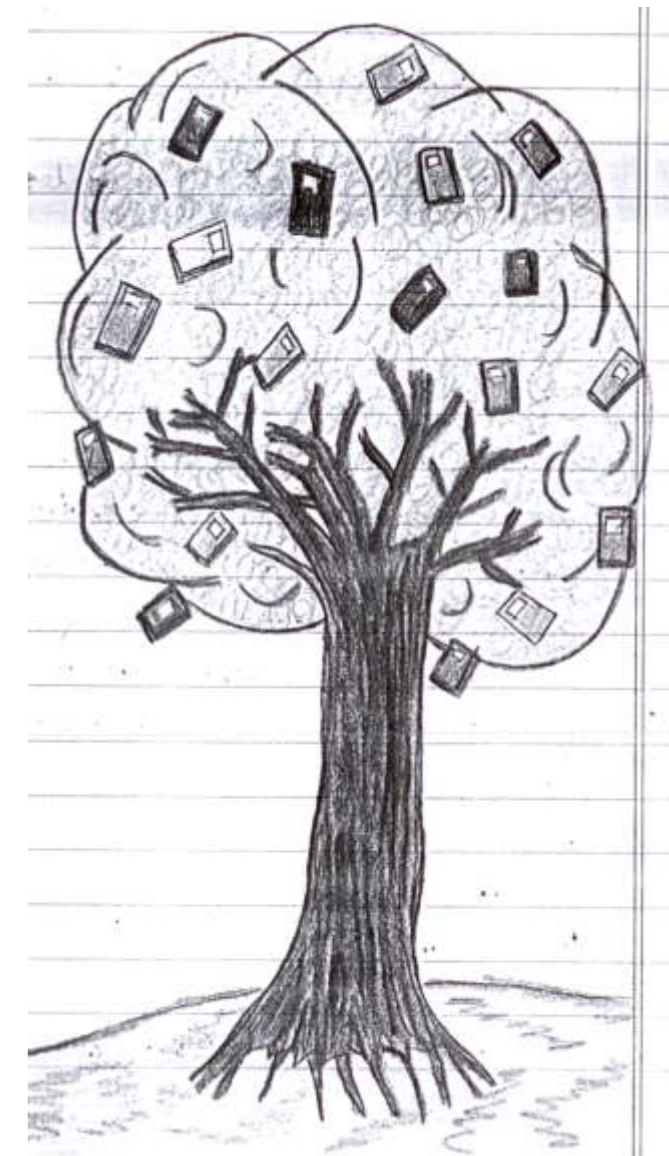
¿Qué problemas tuvo la familia protagonista de la historia?

¿Cómo resolvieron esas situaciones?

¿Qué cambios debieron realizar en su cotidianidad?

¿De qué manera se vio afectada la integridad del núcleo familiar?

¿Qué solución encontraron para protegerse?



Barbara H. de 5° 8
Escuela N° 32 - General Roca



Rosario Vera Peñaloza, "Maestra de la Patria"

Rosario Vera Peñaloza nació el 25 de diciembre de 1873 en el pueblo de Atilés, departamento Rivadavia, La Rioja. Dedicó su vida a la enseñanza. Fundó el primer jardín de infantes argentino. El Consejo Nacional de Educación le encargó la formación del Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria, hoy Complejo Museológico del Instituto Félix Bernasconi. Luego de una admirable trayectoria, llegó a Inspectora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial. Falleció el 28 de mayo de 1950. Esa es la fecha que se toma precisamente, para conmemorar, en su honor, el "Día de la Maestra Jardinera" y el "Día de los Jardines de Infantes".

A pesar de lo mucho que se ha hecho por la educación de nuestro país, y lo que día a día los/as docentes hacen por el nivel, seguimos bregando por la universalidad del Nivel Inicial. En nuestra jurisdicción, a pesar que la Ley 2444 contempla la cobertura de las salas de 4 y 5 años, su implementación es muy dispar, según las distintas regiones de la provincia.

Cruzada por los
Derechos de los
niños y niñas

Proponemos comenzar en los jardines una campaña para trabajar con los chicos acerca de sus derechos. Si bien sabemos que esta es una temática que se aborda en todos los jardines con diferentes actividades, la consigna aquí sería ir un poquito más allá y poder mostrarle a la comunidad lo que los chicos y chicas pueden hacer con sus docentes.

1 ACTIVIDADES

Elegir uno o dos derechos de la "Convención por los derechos del niño, niñas y adolescentes". Plantear alguna secuencia didáctica para tratar el tema en las salas. Se pueden armar afiches, pancartas, realizar entrevistas, producir micros para llevar a las radios, etc.

2 Acompañar el tratamiento con producciones pictóricas o plásticas hechas por los chicos que reflejen sus sentimientos, emociones, pensamientos y opiniones.

3 Registrar el proceso de trabajo con fotos y guardar todas las producciones que se vayan haciendo. La idea es poder enviar a Unter Central estas fotos y las producciones de los chicos.

**4 Para qué?
La intención es editar una revista con las producciones de todos los jardines de la provincia para mostrar los trabajos que se realizan en torno a la temática de los derechos de niñas y niños.**

En una segunda etapa se seleccionarán algunos trabajos para ilustrar los calendarios que desde Unter lanzaremos en 2009.

**5 Tiempo?
Pretendemos editar la revista para el mes de agosto y regalarla a todos los jardines en víspera del día del niño.**



ESPERAMOS LOS TRABAJOS!!!

Otra característica sobresaliente de esta modalidad, es la posibilidad del trabajo en grupo. Son espacios donde los participantes se organizan para trabajar temas específicos, comunes o diferentes. Estos espacios permiten mayor participación y aporte de saberes individuales.

Dentro del trabajo grupal se posibilita el trabajo y el aprendizaje cooperativo, donde diferentes individualidades aportan saberes. Todas las actividades realizadas en grupos son oportunidades de aprendizaje. No todos los niños y niñas poseen los mismos conocimientos ni destrezas.

Sin embargo, el hecho de trabajar en grupo brinda la posibilidad de aprender en la medida en que se participa.

De todas maneras, también es importante planificar momentos que permitan la reflexión, el aprendizaje individual o grupal en relación a lo trabajado, con afiches, dibujos, textos, diarios, murales, spot publicitarios, etc. Y para evaluar, culminar con la pregunta ¿Qué aprendimos?

Debería atravesar los distintos momentos del aula taller, técnicas y dinámicas participativas, permitiendo motivar, profundizar, explicitar, analizar y sintetizar los contenidos o temáticas planteadas y desarrollada en este espacio.

Todo momento de aula taller debería concluir con una producción individual o grupal en relación a lo trabajado, con afiches, dibujos, textos, diarios, murales, spot publicitarios, etc. Y para evaluar, culminar con la pregunta ¿Qué aprendimos?



Concretamente:

El aula taller es un espacio que permite:

- la desformalización del proceso.

- aprendizajes significativos.

- rescatar saberes previos.

- producir conocimientos.

- debatir, opinar, participar.

- culminar con producciones propias y colectivas.

AULA TALLER



¿Por qué se conmemora el 1º de Mayo?

En noviembre de 1884 se celebró en Chicago el IV Congreso de la American Federation of Labor, en el que se propuso que a partir del 1º de mayo de 1886, se obligaría a los patronos a respetar la jornada de 8 horas y, si no, se iría a la huelga.

En 1886, el Presidente de los Estados Unidos, Andrew Johnson, promulgó la llamada Ley Ingersoli, estableciendo las 8 horas de trabajo diarias. Como esta ley no se cumplió las organizaciones laborales y sindicales de Estados Unidos se movilizaron. Llegada la fecha, los obreros se organizaron y paralizaron el país productivo con más de cinco mil huelgas. El episodio más famoso de esta lucha fue el funesto incidente de mayo de 1886 en la Haymarket Square de Chicago: durante una manifestación contra la brutal represión de una reciente huelga una bomba provocó la muerte de varios policías. Aunque nunca se pudo descubrir quien fue el responsable de este atentado, cuatro líderes anarquistas fueron acusados, juzgados sumariamente y ejecutados.

En junio de 1889, la Segunda Internacional instituyó el "Día Internacional del Trabajador" para perpetuar la memoria de los hechos de mayo 1886 en Chicago. Esta reivindicación fue emprendida por obreros norteamericanos e, inmediatamente, adoptada y promovida por la Asociación Internacional de los trabajadores, que la convirtió en demanda común de la clase obrera de todo el mundo. El Congreso de París de la Segunda Internacional acordó celebrar el "Día del Trabajador" el 1º de mayo de cada año.

Relato de la Ejecución

"...salen de sus celdas. Se dan la mano, sonrían. Les leen la sentencia, les sujetan las manos por la espalda con esposas plateadas, les ciñen los brazos al cuerpo con una faja de cuero y les ponen una mortaja blanca como la túnica de los catecúmenos cristianos... abajo la concurrencia sentada en hilera de sillas delante del cadaiso como en un teatro... plegaria es el rostro de Spies, propósito de su capucha, Spies grita que la voz que vais a sofocar será más poderosa en el futuro que cuantas palabras pudiera yo decir ahora... los encapuchan, luego una seña, un ruido, la trampa cede, los cuatro cuerpos cuelgan y se balancean en una danza espantable..."

Jose Marti (Corresponsal en Chicago de "La Nación" de Buenos Aires)
Relato de cómo ejecutaron a los líderes de la huelga.

DERECHOS EN EL TRABAJO

La definición de diálogo social de la OIT incluye todos los tipos de negociación, consulta e intercambio de información entre representantes de gobiernos, empleadores y trabajadores sobre temas de interés común. La eficacia del diálogo social depende de:

- Respeto a los derechos fundamentales de libertad sindical;
- Organizaciones de trabajadores con la capacidad técnica y los conocimientos necesarios para participar en

el diálogo social; - Voluntad política y compromiso;

El objetivo principal del diálogo social es promover el consenso y la participación democrática de los principales interlocutores del mundo del trabajo.

CREACIÓN DE EMPLEOS

"Es necesario un mayor esfuerzo para mejorar la productividad, los ingresos y las condiciones de trabajo para reducir la pobreza que afecta cerca de la mitad de todos los trabajadores del mundo. Vivimos un momento de oportunidad e incertidumbre en el cual muchas de las barreras que impedían a las mujeres y hombres desarrollar por completo sus capacidades están derrumbándose, pero en el cual los buenos trabajos que proveen las bases de la seguridad sobre las cuales construir sus vidas son cada vez más difíciles de encontrar"

Juan Somavia, Director de la OIT

El desempleo mundial ha subido hasta niveles sin precedentes. Más que nunca antes es necesario colocar el empleo en el centro de las políticas económicas y sociales. Incluso entre aquellos que trabajan, la persistencia de la pobreza plantea la necesidad de contar con empleos que sean productivos y dignos.

Es necesario que el gobierno plantee políticas que ayuden a generar y sostener empleos e ingresos decentes.

¿Qué sucede cuando los derechos de los trabajadores no se cumplen?

- Todas las personas tienen derechos. El respeto al trabajo es uno de ellos.

- La educación debe ser la oportunidad y la herramienta para hacer que eso se cumpla. En el desarrollo de la sociedad, la educación es sin duda la principal herramienta para construir sociedades justas, con ciudadanos y ciudadanas críticos, productivos, con mayores oportunidades para vivir dignamente.- Los trabajadores de la educación, somos quienes, desde la escuela, podemos y debemos aportar a prevenir y erradicar el no respeto por los derechos de los trabajadores.

¿Cómo?

- Esclareciendo la problemática del trabajo
- Sensibilizando a la comunidad educativa en relación a las problemáticas del trabajo
- Exigiendo al estado que cumpla con su responsabilidad indelegable e imprescindible de proveer educación con igualdad de oportunidades
- Promover y difundir, leyes que garanticen la igualdad en el trabajo. Para recuperar la justicia social debería haber una distribución justa de la riqueza, trabajo digno, educación pública y universal para todos los niños, niñas y adolescentes, respeto y cumplimiento de los derechos fundamentales del trabajo.

El 23 de mayo es el día del Trabajador de la Educación.

Hacia 1987, la UnTER discutía y definía en el Congreso de El Bolsón su política gremial para el año siguiente: la lucha a nivel nacional. Se pensaba en la unidad como el instrumento para la transformación.

Y así en el año 1988 el país fue testigo de una lucha de los docentes argentinos unidos a través de un plan de lucha. Cada sindicato provincial puso como eje central luchar por una educación pública, gratuita y popular, al servicio de la liberación del país.

Buenos Aires recibió columnas de todo el país y allí se llevó a cabo un acto central en el obelisco. Río Negro participó activamente en esta empresa con dos contingentes que representaban a todos los docentes rionegrinos. La columna sur llegó a Buenos Aires para formar parte de esa marcha blanca, con más de cien mil docentes de todo el país.

Una fecha para recordar y no olvidar. Seguimos reivindicando esta fecha y la unidad de las/los trabajadoras/es de la educación de todo el país, por un salario básico unificado.

Marcha Blanca



**Marcha de los cuatro puntos cardinales de CTERA
Lunes 23 de Mayo de 1988. La columna sur entra a la capital por el puente Avellaneda.**

Para recordar...

Cancionero Blanco

Sólo les pido yo

Que mi salario sea suficiente

Que no sorprenda el día 20

Necesitado de comer lo suficiente.

Sólo les pido yo

Que su postura sea más decente

Que si aman nuestra ignorancia

Que eliminen la carrera Docente.

Sólo les pido yo

Que respeten al Gremio Docente

Porque la semilla del futuro

Es sembrada por la mano de esta gente.

Sólo les pido yo

Que el Gobierno sea mas consciente,

Que los que peleamos de este modo

Es para darle a nuestros hijos su presente

Sólo les pido yo

Que los sueldos no les sean indiferentes,

Es un monto bajo de mala muerte

Que vivimos si somos brujos y con mucha suerte

Sólo les pido yo

Que la lucha no les sea indiferente

Siempre todos pueden mas que unos cuantos

Que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Esta y otras canciones se escuchaban en la Marcha Blanca.



b) A partir de la lectura de los textos de la vida cotidiana, social y política, organizar a los niños y niñas en grupo. Elaborar un periódico mural con publicidades, noticias, y clasificados.

Trabajar, si fuera necesario, la estructura de estos tipos de textos desde el área de lengua.

Exponer para el acto en la galería.

Otra opción, podría ser armar un programa de radio para ejecutarlo el día del acto, elaborando los mismos textos que para el periódico.

c) Esta actividad está destinada a comprender qué pasó el 25 de Mayo de 1810 y cuáles fueron las causas.

Se puede invitar a un profesor de historia, un papá o mamá, un abuelo o abuela para una charla. Se puede iniciar preguntando.

¿Cómo sabe lo que ocurrió en el pasado?

¿Sabían qué pasó el 25 de mayo de 1810?

¿Recuerda cómo lo conmemoraban en la escuela?

Luego de las charlas, se puede concluir.

- Al pasado lo conocemos a través de ...

- El 25 de mayo se conmemora ...

- La Resolución de Mayo se llevó a cabo porque ...

Armos afiches con las conclusiones

d) Analizamos una fuente histórica.

El tema será visualizar como se conmemoraba el 25 de Mayo en años anteriores.

Luego se podrá preguntar acerca del concepto de fuente histórica, opinar acerca de lo leído, establecer similitudes y diferencias, y reflexionar acerca de por qué se producen los cambios.

(...) *Luego de decretar el embanderamiento e iluminación por tres días, la concentración en la plaza principal para saludar al sol naciente, la asistencia al templo para "dar gracias al Dios de los Ejércitos por la especial protección que han dispensado a la causa de la libertad americana" añada estos incisos, que no requieren comentarios:*

"4º) A los que sin justa causa se negaren al cumplimiento de los artículos anteriores, se los considerará ciudadanos sin espíritu público.

5) Se permite en los expresados días entregarse a todas las diversiones y entretenimientos que les sugiera su entusiasmo patriota federal, con tal que no ofendan la moral y el decoro público, (...)

(...) *los vecinos que no madrugaban para presenciar el acto, eran forzosamente despertados por las voces de mando, los toques de tambor, el sonido de los clarines y el relinchar de las caballadas, que tomaban posiciones alrededor de aquella. (...)*"

(Fragmento extraído de Funes, José María, "Festejos de Mayo hace mas de un siglo". publicado en el diario La Prensa, Buenos Aires 25 de mayo de 1952)

e) **Se puede trabajar de manera individual o colectiva.**

Pedir que los niños y niñas escriban palabras (conceptos) relacionados al 25 de Mayo. Cada uno escribirá el por qué de su elección. Dibujar elementos que nos ayuden a conocer datos del pasado.

Armar un afiche como el de la actividad A pero con los conocimientos que en este momento han adquirido.

Para Tercer Ciclo / Para los mas grandes

a) A Investigar!!!

Se le propone a los alumnos que, en grupo, elaboren una pequeña monografía, teniendo en cuenta lo aprendido en años anteriores, pero tambien aspectos como:

- **¿La revolución de Mayo se produjo por causas internas o externas?**

- **¿Qué actividades económicas se beneficiaron con la Revolución? ¿Cuáles no?**

- **¿ Cuáles fueron los cambios sociales?**

Obviamente, cada docente organizará con los estudiantes la forma y estructura que tendrá el trabajo presentado.

b) Relacionado al área de plástica, se puede

hacer un collage utilizando como punto de partida de cualquiera de las actividades anterior, o si no, partir de palabras que les sugieren el 25 de mayo (revolución, libertad, independencia, cabildo, etc). Incluso se puede armar una muestra con las producciones.

c) Nos preparamos para el acto

En el caso de que el grado tuviera la tarea de organizar el acto, podemos organizar el trabajo en comisiones, y que sean los niños y niñas los que tengan a su cargo la realización del mismo. Para ello deberán armar una comisión de festejos, que podrán subdividirse en las siguiente tareas:

- **elaborar invitaciones y programas**

- **redactar palabras alusivas**

- **dirigir el encuentro**

La idea es que no sea el típico acto escolar, sino una "reunión" en donde el centro sea la muestra de todas las producciones que los niños y niñas han elaborado para trabajar esta fecha.

Así, la galería estará llena de afiches, collage, dibujos, trabajos, diarios mural.

El lugar podrá estar ambientado como una tertulia, ya que los chicos lo han trabajado. Sería bueno invitar a la familia.

En el caso de que se lleve a cabo la actividad de radio, se puede utilizar ese recurso para ir desarrollando el acto, como si fuera un gran aula taller que culmine con la muestra de todas las producciones de los niños y niñas.

1 ¿Por qué se conmemora el día del trabajador?

Se puede contar una breve reseña de la historia y hacer comentarios, afiches explicativos.

2 La caja de palabras

Esta actividad se ha diseñado para que participe todo el grupo, y ayudar a los alumnos de un modo sencillo, pero provechoso, a conectarse con los pensamientos y los sentimientos de una persona desocupada.

Pida a los alumnos que se imaginen las emociones que siente un desocupado. A continuación, invíteles a anotar tres de esas emociones, utilizando un término para describir cada una de ellas, por ejemplo, "soledad", "tristeza", "desánimo", etc. Cuando hayan terminado de anotar los tres términos, pídeles que rompan con cuidado la hoja en tres partes, de modo que dispongan de tres trozos de papel con una de las palabras escriba en cada una de ellos.

A continuación, haga circular una caja vacía, u otro recipiente adecuado, por el aula. Es la "caja de palabras" en la que los alumnos depositarán sus trozos de papel. Sacuda la caja para mezclar las palabras y vuelva a pasarla por la clase. Mientras cada alumno saca un papel de la caja, pídeles que lean la palabra correspondiente en voz alta. Sirviéndose de ese término, anímeles a ponerse en el lugar y a elaborar una frase que incorpore la emoción que hayan elegido de la caja.

Podemos terminar con un collage entre todos con los sentimientos, emociones, dibujos, imágenes. Exponer en el aula.

3 Imaginemos el futuro

En esta actividad se entremezclan la imaginación y el debate. Se trata de una exploración de lo que es posible, combinada con el potencial para la acción.

- Pedir a los niños y niñas que imaginen un mundo donde todos tengan trabajo, con condiciones y salarios dignos. Un mundo donde todos los derechos de los trabajadores se respeten.

- Pedir que se imaginen que son el director general de OIT. Preguntar ¿Qué harían para que todos los adultos tengan trabajo?

- Luego pídale que imaginen que son el/la presidenta de nuestro país. ¿Qué harían para que ninguna persona esté sin trabajo?

Anotar las respuestas de cada pregunta y hacer una puesta en común.

- Proponer redactar una carta al Director de la OIT y a la presidenta contando sus medidas.

- Culminar con un dibujo o collage que muestre lo que imaginaron.

Exponer el mural en el aula o la galería de la escuela.

4 Los derechos de los que trabajan

Presentar la siguiente situación.

Ayer mi papá no fue a trabajar y eso que era Martes...

Hizo huelga. Bueno, él solo no: todos los obreros de la fábrica donde el trabaja hicieron huelga.

Quieren ganar un poco más. y para mi que tiene razón porque lo que mi papá gana no nos alcanza para nada, y eso que mi mamá trabaja.

Mi papá dice que no hay que ir a la huelga así porque sí pero que a veces no hay más remedio.

Y , como este año mi maestra también hizo huelga, yo me quedé pensando...

a) ¿Qué opinan acerca de la situación leída? Puesta en común

¿Dónde dice que se puede hacer huelga? ¿Conocen trabajadores/as que hagan huelgas? ¿Por qué situaciones se pueden dar?

b) ¿Para qué piensan que hay que trabajar? ¿Siempre los hombre habrán tenido que trabajar? ¿El trabajo siempre habrá sido igual? Puesta en común.

c) El trabajo a través del tiempo
Vemos la película "**Tiempos Modernos**"

Hacemos comentarios. El trabajo antes y después.

d) Los obreros y sus derechos

- ¿Cómo piensan ustedes que los trabajadores pueden hacer para defender sus derechos?

- Para eso nacen los sindicatos

Historia del Sindicalismo en Argentina.

¿Qué organizaciones gremiales conocen? ¿Qué cosas hacen para defender sus derechos? ¿Qué opinan al respecto? ¿Por qué?

Buscar en diarios noticias o artículos periodísticos que traten el tema.

- Para defender sus intereses y mejorar condiciones de trabajo.

- Investigamos: El sindicalismo en el mundo

El sindicalismo en la Argentina.

Podemos armar afiches comentando lo investigado.





5

Campaña Publicitaria
Valoramos el Trabajo
Pensamos en los derechos de los trabajadores:

- Salarios Dignos
- Obra Social
- Jornadas de 8 hs.
- Vacaciones pagas
- Condiciones dignas de trabajo
- Derecho a huelga
- Uso de licencias

Armamos afiches con noticias, artículos periodísticos, imágenes, dibujos para exponer en el aula y/o galería.

6

Para trabajar con los alumnos más grandes se puede llevar a cabo una encuesta en el barrio, ciudad, recabando datos acerca de cómo está el trabajador hoy en día. Las preguntas se pueden elaborar junto con los chicos y con los datos obtenidos armar afiches, gráficos, estadísticas, que muestren y visualicen la situación en la que se encuentran los trabajadores en este momento histórico.

ACTIVIDADES CON ALUMNOS DE ESCUELA ESPECIAL

En las Escuelas de Educación Especial, se suelen preparar diversas actividades de acuerdo a cada grupo y acorde a los intereses de los/as alumnos/as que asisten a clases.

Todo relato en forma oral de sucesos pasados o actuales, se suelen acompañar de material gráfico, secuencias, símbolos, íconos, lenguaje de señas, elementos concretos de diversa textura, colores intensos y brillantes... en fin, todo lo que se nos pueda ocurrir... que acompañen el relato y ayuden a los/as niños/as a comprender de lo que se habla.

Sugerimos:

- Preguntar a los alumnos/as que pueden comunicarse oralmente o mediante otro tipo de lenguaje (corporal, de señas) y además de utilizar el cuaderno de comunicaciones en el caso que fuera necesario, las siguientes preguntas:
 - Quiénes trabajan en tu familia ...?
 - de qué...?
 - en qué lugar...?
 - qué producen...?
 - qué elementos utilizan...?
- Se podrá invitar a los padres a que asistan al acto en la escuela donde serán reconocidos y homenajeados como trabajadores.
- Si algún papá o mamá están dispuestos ,podrán comentar algo sobre su trabajo o bien si tienen algún oficio, compartir alguna experiencia (panadero, zapatero, modista, periodista, médico, docente, jardinero,

- Se podrá compartir algo elaborado con los chicos y los adultos (pan casero, facturas, alguna torta ,ensalada de frutas, dulce casero ,etc)
- En caso de preparar juegos, se pueden pedir elementos utilizados en los distintos oficios y/o profesiones y entonces jugar a vestirse según la tarjeta que les toque al equipo.
- En general las actividades tienen siempre la participación del adulto que colabora en la sincronización del movimiento y del tiempo.
- Pueden armarse paneles informativos con personas que resulten significativas para los chicos, con fotos o dibujos.
- También pueden trazarse siluetas en tamaño natural y que los alumnos completen el mural con diversas técnicas plásticas (papeles de colores, témperas, plasticolas de colores)
- Otra opción sería buscar temas musicales, de autores argentinos, cuyas letras contengan alusiones a la gente que trabaja , a los que luchan por sus derechos como trabajadores.
- La presencia de la Familia en los establecimientos escolares, es de suma importancia y hace al acompañamiento que los niños/as precisan.
- Como trabajo de investigación sería conveniente la búsqueda de datos sobre el por qué de la existencia de esta fecha y quién la instituyó.
- Dar a conocer los derechos de los trabajadores también es un buen tema para trabajar y difundir.
- Existe la posibilidad de invitar a los adultos que participen de estas actividades propuestas, para que pueda asesorar a otros miembros de la comunidad, en cuanto a cuestiones legales, en aquellos casos, en que los derechos de los trabajadores no sean respetados (malas condiciones del lugar de trabajo, horarios esclavizantes, malos tratos en general, etc.)
- Con los alumnos adolescentes (de los pretalleres , unidades laborales y escuelas de formación cooperativa y laboral) es importante desarrollar la concientización sobre la necesidad de una satisfactoria y concreta inserción laboral.
- Por último sería notable que se resaltarán las luchas y reivindicaciones de todos los trabajadores de nuestro país mediante la confección de pequeños afiches con escritos y dibujos de los alumnos, y que se repartan entre los presentes y a la comunidad en general.

cuenta el poema?

Grupo 3: ¿De qué trata este juego? ¿Podrías señalar aspectos positivos y negativos de este juego? Argumenta tu respuesta.

a) Subdivididos en grupos, leer los siguientes textos:

Texto 1

Primeros años de vida revolucionaria

La carreta, navío de las pampas

“Las enormes distancias de Buenos Aires a Mendoza, a Córdoba o Tucumán, determinaron prolongadas travesías que en los tiempos revolucionarios se hicieron más frecuentes y premiosas, pues era menester enviar al interior no sólo la carga acostumbrada, sino también armas y bagajes y transportar personas y aun familias enteras. El prolongado aislamiento en medio del desierto, los accidentes posibles y los peligros latentes (incendios, malones, pérdidas) crearon para los viajeros y conductores de las carretas condiciones forzosas de vida, normas de conducta, modos de comportamiento adquiridos con la experiencia y transmitidos de generación en generación.

Para los conductores, ayudantes y viajeros, regían normas de convivencia, disciplina y principios de autoridad propios y exclusivos de este microcosmos ambulante y muy distintos de los que esas mismas personas practicaban en su vida cotidiana...”

Texto 2

La tropa

“En viajes largos, lo común era organizar tropas de medio centenar de carretas, que representaban una verdadera escuadra escoltada por los peones y arrieros de los animales de muda y de aquellos otros destinados al sacrificio para la alimentación de la peonada y de los pasajeros durante tantos días. El jefe indiscutido era capataz de la tropa, cuya experiencia, autoridad y valor solían ser los séamos de todas las dificultades imprevistas, así como la valla de cualquier actitud levantisca o insubordinada. Bien necesaria era la disciplina. Había que decidir sobre los lugares y momentos convenientes para hacer alto, formar un círculo o cuadro con las carretas para preservar el centro de ese improvisado reducto a las personas, especialmente a las mujeres y a los niños, la carga y las armas y provisiones, a fin de defenderlas en mejores condiciones de cualquier contingencia, nada raro por desgracia, ora se tratara de indios merodeadores, ora de pandillas de gauchos matreros. Según el clima, esos altos se hacían al atardecer y a la mañana a fin de aprovechar la fresca para la marcha. era el momento propicio para las expansiones de la música, el canto y aun el baile improvisado a la sombra de las carretas...”

Texto 3

25 de mayo

Libre importación de tabaco paraguayo

“A principios de 1811, el gobierno patrio permitió la libre importación de tabaco del Paraguay para terminar con la escasez del producto en plaza ante el progresivo aumento de los consumidores. El decreto decía: “Esta junta ha resuelto que durante las presentes circunstancias se permita a todo género de personas sin excepción la introducción y libre expendio del tabaco del Paraguay, con solo la obligación de manifestarlo a su entrada al administrador de la Real Aduana, y de pagar el derecho de alcabala a razón de cuatro por ciento y comunicándose al referido administrador y a la dirección general de la Real Renta de Tabaco. Publíquese en la Gaceta para que llegue a noticias de todos. Buenos Aires, febrero 21 de 1811”. Los cigarrillos y cigarros no se expendían en paquetes sino en atados de diez o veinte. Se ataban por ambos extremos con hilos. en general, el consumo de cigarro superaba ampliamente al de cigarrillos. era común el hábito de fumar en las mujeres. Las de condición humilde lo hacían en plena vía pública y las damas distinguidas solo en la intimidad del hogar...”

Texto 4

1810: venta de esclavos

“En 1810 había en Buenos Aires unas seis mil negras africanas y unos cinco mil nacidos en el país. En 1713, la Compañía Inglesa del Mar del Sud fue autorizada a introducir esclavos, esta compañía consiguió el privilegio del gobierno inglés, el que a su vez lo había obtenido de España.

La Compañía del Sud estableció su mercado en la hoy plaza San Martín y sus alrededores, adquiriendo los terrenos en 1718. Unos 30 años después, a raíz de un conflicto entre España e Inglaterra, las propiedades de la compañía fueron confiscadas. A veces los esclavos eran comprados por los particulares directamente en el exterior por medio de un comisionado. Véase, por ejemplo, esta carta enviada desde Río de Janeiro: “Muy señor mío: Por la goleta Ávila remito a usted la negrita que me encargó comprar aquí. Tiene unos trece o catorce años, ha nacido en el Congo y se llama María. Hago constar que he recibido los quinientos pesos importe de la compra 8...9 La compra-venta de esclavos daba lugar a que se publicaran en los periódicos avisos que hoy resultan curiosos: “Don Jaime Alsina y Verles desea comprar una negra ladina, que sepa lavar y planchar con alguna perfección, y coser algo, el que la quisiere vender se verá con él, previniéndose que la criada es para pasarse a Montevideo a servir a Doña Mana Antonia Soler Viuda del finado D Pascual José Parodi” (Correo de Comercio, 21/7/1810).”



La riña de gallos

"Eran las dos de la tarde y la polvorienta ciudad de Buenos Aires, agobiada por el calor del cruel verano, se preparaba para una reparadora siesta. Pero no todos estaban dispuestos a dormir. La ciudad estaba tranquila, era el momento ideal para tentar suerte apostando unos reales al gallo favorito.

Sin perder tiempo, ya que solo habría dos peleas, pagó un real a la entrada del reñidero de Allende, y se dirigió a la gallera para comprobar si el gallo preferido palearía esa tarde. En el zaguán había visto a los dos soldados que se encargarían de evitar los desordenes, porque el calor y las apuestas invitaban siempre al descontrol. La presencia de las autoridades lo tranquilizó bastante, ya que sólo deseaba divertirse. Al rato, los galleros se presentaron a los contrincantes para que todos hicieran apuestas. Para evitar fraude y engaños, los gallos fueron pesados a la vista de todo el público, constatándose que ambos animalitos no superaban las reglamentarias dos onzas. Dominado por la ansiedad, el público comenzó a apostar. No había dudas, sería una de esas tardes inolvidables, ya que las apuestas reflejaban la pasión que desataba el espectáculo. El dinero fue depositado en manos del juez, mientras su ayudante labraba el acta correspondiente, haciendo constar día y hora de la riña, cantidad de apuestas y las demás condiciones que en ese momento se pactaron. Antes de echar los gallos a la arena, fueron presentados al juez para su reconocimiento. El reñidero estaba colmado. En las gradas, cerca de la arena, un mulato cruzaba una apuesta con el pulpero de la esquina, mientras que en los palcos -único lugar que contaba con un toldo para protegerse del sol- dos importantes comerciantes juntos al alcalde de primer voto no dudaban en apostar algunos pesos al gallo favorito.

La pelea fue sangrienta y duró más de la cuenta. En Buenos Aires era lícito ponerle navaja a los gallos, lo que hacía que el espectáculo finalizara con la muerte de alguno. Apiadándose del gallo retador, el juez dio por terminada la contienda cuando éste bajó la cola y dio muestras de no querer rendir más. El dueño del gallo vencedor lo levantó con orgullo. La siguiente pelea se inició de inmediato.

Al salir del reñidero pensó que no se había equivocado, pues la jornada se había desarrollado con toda tranquilidad y volvía a casa con unos reales de más..."

(Fernandez Angela y Cabrejas Laura, en Mayo, Carlos (dir.), 1998.).

Fiestas Mayas

El 24 a la noche como es costumbre empezaron, yo vi unas grandes columnas en coronas rematando y ramos llenos de flores puestos a modos de lazos. Las luces como aguacero

colgadas entre los arcos, el Cabildo, la pirámide, la Recova y otros lados...

Describe luego los días siguientes: un gentío temerario vino a la plaza: las danzas, los hombres subiendo al palo y allí en el rompecabezas a porfía los muchachos luego, con muchas banderas otros niños se acercaron con una imagen muy linda y un tamborcito tocando.

Después hubo volantines y un inglés todo pintado en un caballo al galope iba dando muchos saltos. Entre tanto la sortija la jugaban en el Bajo. Por la plaza de Lorea, otros también me contaron que había toros lindos...

Luego encendieron las velas y los bailes continuaron la cuetería y los juegos después todos se marcharon otra vez a las comedias... Eché un cielito en batalla y me resbale hasta un cuarto, donde encontré a unas calandrias calientes jugando al pato. Yo llevaba unos realitos, y así que echaron el cuarto. se los planté, perdí en boca y sin medio me dejaron..."

Bartolomé Hidalgo.

Corrida de Toros

El pasatiempo de las corridas de toros apasionaba a la ciudad de Buenos Aires y tenía un foco principal en la plaza de Retiro. Allí había una construcción de ladrillos con capacidad para diez mil personas que generalmente resultaba estrecha para recibir a todos los que querían ver corridas de toros. Sin embargo, no todos estaban de acuerdo en permitir esta diversión. Muchos pensaban que el Primer Gobierno Patrio debía suprimir esta práctica sangrienta. Otros, en cambio, pensaban que, entre tantas privaciones por las guerras de la independencia, era necesario dar a la población, alguna alegría.

Grupo 1: ¿Hay palabras que no entendemos? ¿Quién sera R. Obligado? ¿Cómo se desarrolla el juego? Dibujar.

Grupo 2: ¿Quién es el autor del tema? ¿Qué

Los hechos de corta duración sólo pueden explicarse a través de procesos más generales, pero estos procesos, para ser comprendidos en su complejidad, necesitan de hechos concretos, de nombres, de fechas, de lugares que los singularicen.

El recuerdo de lo "efímero" tiene que ser pensado en un contexto temporal y espacial diverso y amplio, en el que se da prioridad a los análisis comparados y al establecimiento de relaciones de causalidad.

Para comenzar es necesario tener en claro:

-Separar el acto escolar del trabajo con las efemérides - no trabajar las efemérides para el aula, sino que el acto debe ser la culminación de lo trabajado en el aula.

-Las efemeroides no son exclusividad de ciencias sociales - puede llevarse a cabo un trabajo institucional.

-El tratamiento de las efemérides ocupará un apartado espacial en la carpeta o cuaderno, todas juntas. Se pueden armar rectas históricas.

-El tratamiento de las efemérides debiera complejizarse año a año, para no repetir actividades y/o contenidos.

-Para dar sentido a cada fecha una alternativa es pensar en un concepto específico para trabajar, y desde ahí pensar contenidos y actividades.

-Para el 25 de mayo se puede trabajar revolución, vecinos, cabildo, gobierno patrio.

-Abordar las efemérides desde la vinculación entre los tres tiempos de la historia. Presente - pasado - futuro.

Para trabajar el concepto de patria, una opción puede ser comenzar, en cualquier grado, con este cuestionamiento.

¿Qué es la Patria hoy?

Se puede tomar esta actividad para recopilar ideas previas, las que se volcarán en afiches y guardarán para cotejar en otro momento de la secuencia.

Para primer ciclo / Para los mas chiquitos

1 Para contextualizar históricamente, comenzamos con un relato. Se puede iniciar una conversación. Se puede preguntar:



-¿Saben qué se recuerda/conmemora el 25 de mayo?

-A diario tomamos decisiones: ¿Cuáles pueden afectarnos a nosotros solos? ¿y cuáles a los demás?

-Hay decisiones que algunas personas tomaron e influyeron en la vida de muchas personas. ¿Conocen alguna?

-A continuación presentamos el relato que cuenta lo que sucedió hacia 1810 en nuestro país. Se puede acompañar con pictogramas para ayudar a la comprensión.


Experiencia de aula


Hace mucho tiempo, este lugar en el que hoy vivimos, estaba gobernado por un rey, que se llamaba Fernando,  este rey vivía muy lejos de aquí, para llegar hasta donde el rey Fernando vivía había que viajar en barco  durante mucho tiempo.

Como el rey Fernando vivía muy lejos, había nombrado a un señor que no era rey sino "virrey" y que decía lo que debíamos hacer.

Un día en el reino del Rey Fernando entraron ejércitos  que tomaron prisionero al rey. 

Cuando esto sucedió, algunas personas que vivían aquí, que eran militares, tenían negocios, o eran abogados o sacerdotes decidieron reunirse para ver que hacían. En realidad; a estas personas no les agradaba que este Rey Fernando los mandase, porque no les dejaba hacer cosas, como ser leer los libros que quisieran, vender cosas de sus negocios a quien quisieran y muchas otras cosas más.

Se reunieron entonces en un lugar que se llama cabildo,  El cabildo se ocupaba en esa época de cuidar la ciudad,

Ese día algunas personas se reunieron en la plaza que esta frente al cabildo para ver que iba a suceder  Es así que estas personas a las que llamamos "patriotas" decidieron que se gobernarían ellos mismos. A esta decisión se la recuerda como libertad



2 Para acompañar la comprensión, podemos presentar pinturas o imágenes, por ejemplo, de la Plaza de Mayo que ilustre la época.

3 Para una contextualización socio-económica, podemos presentar cuatro textos que cuentan los entretelones de la vida social de la época de 1810. Los textos tratan acerca de la realidad urbana, la rural, las tertulias y las pulperías.

La Realidad Urbana

“Las casas, aunque en general sólidamente construidas, estaban muy lejos de ser confortables. Por muchos años se edificó en barro, siendo relativamente moderno el uso de la mezcla con cal; muchos revoques se hacían también con barro. En las paredes sólo se empleaba el blanqueo, tanto al exterior como interiormente, la pintura al óleo y el empapelado casi no se conocían, y menos el cielo raso; los pisos eran generalmente de ladrillo denominado de piso.

El uso de estufas se fue introduciendo muy lentamente, pues parece que se miraba con terror; sin embargo, muchos buscaban refugio contra el frío en el brasero, mil veces más perjudicial que aquella. Pero poco a poco se fue comprendiendo que la estufa es un medio excelente para producir una temperatura agradable en nuestras piezas.

Una cosa que afeaba mucho al exterior de las casas era las inmensas rejas voladas en las ventanas a la calle. (...) Por otra parte, por feas que ellas fuesen, prestaron aquellas rejas, en más de un sentido, buenos servicios (...), aunque los robos eran menos que en la actualidad, no dejaban de haber algunos.

Uno de los medios de efectuarlo era el siguiente: armabanse de una larga caña, con un gancho o anzuelo en un extremo, que introducían por las rejas y con mayor destreza sustraían ropa sin ser sentidos” (Wilde, 1966, pp.20-21)

Las tertulias

“Cada familia de respetabilidad tiene su tertulia propia, o reunión de la noche, que congrega a las amistades de la casa y donde son recibidos los extranjeros con las mayores muestras de benevolencia y cordialidad. En estas reuniones aparecen las mujeres de la familia y a veces el dueño de casa, pero generalmente, tanto el padre como los hermanos concurren a otra tertulia o pasan hablando de política en el café. La diversión principal consiste en bailar la contradanza española, (...) y también vales y minuetos, lo mismo que un baile (...) llamado Cielito, mi cielito. Sirven muchos refrescos y a las once termina la reunión. Esta se repite diariamente, por la noche. Los buenos modales y la elegancia de las mujeres son insuperables” (Caldcleugh, Viajes por A. del sur en Romero, L. pp. 65)

La Realidad Rural

“Su rancho es pequeño y cuadrado, con pocos postes de sostén y varillas de mimbre entretrejidas, revocadas con barro y a veces solamente protegido con cueros. El techo de paja o juncos, con un agujero en el centro para dar escape al humo; pocos trozos de madera o cráneos de caballo sirven de asiento; una mesita para jugar a los naipes, un crucifijo colgado a la pared y a veces una imagen de San Antonio o algún otro patrono, son los adornos de su morada. Pieles de carnero para que se acuesten las mujeres y los niños y un fueguito en el centro, son sus únicos lujos, el gaucho en su casa siempre duerme o juega.

Si el tiempo está lluvioso, la familia y los visitantes perros, lechones y gallinas, se juntan dentro del rancho en promiscuidad. Las mujeres gauchas se visten con camisas de algodón burdo, enaguas de bayeta o picote azul, que dejan descubiertos los brazos y el cuello. Las mujeres se ocupan de cultivar un poco de maíz que les sirve de pan; también cosechan sandías y cebollas y tejen bayetas y ponchos ordinarios. El uso del tabaco es común en ambos sexos. (...) Sus útiles de cocina son generalmente barro cocido y sus platos de madera”.

Samuel Haigh, Bosquejos de Bs. As. Chile y Perú en Busaniche pp. 567-569.

Las Pulperías

“Las pulperías son unas chozas de lo más miserables y sucias, donde puede comprarse un poco de caña, (...) cigarro, sal, cebolla tal vez y pan de la ciudad.

“Estas chozas tienen dos compartimientos, uno que sirve para negocio y otro para vivienda. Generalmente están construidas sobre un terreno alto y tienen un trozo de genero de color colgado de una caña a modo de aviso, también hacen las veces de casa de posta y tienen y tienen una docena de caballos pastando al fondo, cerca de la casa. Cuando llega un viajero, deja allí su caballo; el pulpero con un lazo (enlaza otro de la tropilla y allá se va el viajero hasta la próxima posta).

“Las pulperías son el punto de reunión de las gentes del campo, que no dan valor ninguno al dinero y los gastan solamente en bebidas y en el juego. Es costumbre entre ellos invitar a todos los que se hallan presentes a que beban con ellos; se hacen servir una jarra llena de caña (porque nos les agrada el vino), la cual va pasando de mano en mano (...) En cada pulpería hay siempre una guitarra y cualquiera que la toque es invitado a costa de todos los presentes. Estos músicos no cantan más que yaravies, canciones peruanas tristes y monitoras” (Emeric, Essex Vidal, en Busaniche 1971. pp.571)

Se puede preguntar acerca de las semejanzas y diferencias entre lo rural y lo urbano; las pulperías y las tertulias y las costumbres de la época.

4 Otra opción para contextualizar la época, puede ser la lectura y la discusión de la historia de vida de Josefa.

Josefa, la pintora

“Me llamo Josefa, ahora soy grande, hace mucho que fui chica. Y siempre fui negra. Nací para trabajar, pero a pesar de que ésa era la orden, hay otra cosa que sé hacer: pintar. Cuando chica tenía que hacerlo a escondidas, ahora soy vieja y puedo hacerlo en la soledad de mi cuartito, aunque la vista ya no es la misma que antes, y me cuesta ver las imágenes con claridad. Habrá sido por zurcir y bordar tanto de chica.

Los cuadros siempre me gustaron: hacerlos, pintarlos, mirarlos, soñarlos, viajar a través de la pintura y la tela a lugares que nunca conoceré. Pintar ha sido siempre mi pasión. y no siempre uno pinta lo que ve. Eso es lo que pasó con los cuadros del 25 de mayo. Dicen que lo que pasó es lo que muestran los cuadros y yo sé que no es así; primero porque soy pintora y se que los pintores a veces le hacemos trampa a la realidad para mostrar las cosas como nosotros queremos, y aparte lo sé porque yo estuve ahí.

Antes, cuando era chica, no me animaba mucho a decir lo que pensaba, primero porque en esa época los mayores siempre tenían razón y aparte porque hasta los 60 años fui esclava. Pero ahora soy grande, y libre, al menos casi libre, porque sigo siendo mujer y sirvienta, pero ya perdí el miedo y me animo a decir que las cosas del 25 de mayo no fueron como los cuadros dicen que fueron.

En primer lugar, en los cuadros aparecen todos limpios y prolijos, bien vestidos y unidos. El Cabildo se ve brillante y las calles limpias y ordenadas. Parece en los cuadros que toda la gente pensaba lo mismo y que Buenos Aires era una ciudad hermosa. Nada de eso es cierto. También da la impresión de que el pueblo -así le dicen a algunos a los que esperaban fueran del cabildo (yo los vi cuando me mandaron a llevar una carta de mi ama y tuve que pasar por la Recova)- estuvo todo el tiempo presente, presionando para que se tomara una decisión. Tampoco eso es tan así. También está el tema de los paraguas, pero eso se los voy a contar después.

La verdad, y se los digo porque yo soy pintora y porque estuve allí, es que había llovido mucho y seguía lloviendo, y estábamos todos embarrados hasta decir basta. En esa época, las calles de Buenos Aires eran pocas, mal empedradas y con senderos de tierra de pronunciados desniveles. Las casas, salvo las de la iglesia, el Cabildo y el Fuerte, eran todas bajas, primitivas uniformadas con barro y blanqueadas por dentro y por fuera.

Era una ciudad sucia en todas las épocas, pero cuando llovía se convertía en un lodazal. En ocasiones -y la semana de mayo fue una de ellas-, se hacía necesario establecer centinelas para señalar los pantanos y evitar que los transeúntes se hundieran y ahogaran en ellos.

Tampoco es cierto que en la plaza del 25 hubiera sólo personas, ya que en las calles abundaban los caballos, las mulas y los perros. Lo que sí había poco eran

eran carretas y carruajes.

No es verdad que todos estuviéremos de acuerdo. Había un grupo, liderado por French y Berutti, que repartía cintitas y te presionaba para que exigieras la independencia de España. A mí me daban un poco de miedo, porque una vez que French levantó un brazo para ponerle la cinta en la solapa de un vecino, vi que bajo su abrigo tenía escondido un arma.

Y está el tema de los paraguas. No sé por qué se hizo tanto lío con eso, si lo que importa son las circunstancias en las que se formó el primer gobierno patrio. Para terminar con este lío, les digo que algunos había, pero no muchos. A fines del siglo anterior, había llegado a Buenos Aires un barco español con la primera remesa de paraguas para el Río de la Plata. Algunos los compraron, pero otros, como yo, nos mojamos mucho en esos días lluviosos.

Y dos cosas más. La primera es que no es cierto que el pueblo estuvo todos esos días convocado frente al Cabildo; eso no es así. La parte más acomodada del pueblo estaba adentro del cabildo, no afuera, ya que los habían invitado. Afuera estábamos los vecinos comunes, los pobres, las mujeres, las niñas. Eso sí, no nos quedamos ahí todo el tiempo, ya que a la hora de la siesta casi todos nos íbamos a dormir: en esa época, la siesta de varias horas era sagrada; hora de perros y médicos, únicamente, como se decía antes”.

Luego de la lectura, podemos proponer producir imágenes pictóricas acerca de lo leído o escuchado. Podrían hacerse viñetas de cada personaje o una frase que acompañe cada imagen.

Si el relato fuera muy extenso, está la opción de relatarla.

¿Qué cuenta la historia?

¿Quién es la protagonista? ¿Cuál era su condición? ¿De qué trabajaba antes y qué hace ahora?

¿Qué cosas podes decir de cómo era Buenos Aires entonces?

En una puesta en común, socializamos y producimos afiches con el personaje y todo lo que Josefa contó. Podría titularse Mitos y Realidades del 25 de Mayo.

5 Para Segundo Ciclo / Para los no tan chicos

La propuesta es trabajar con la vida cotidiana.

a) La idea es que los alumnos puedan establecer relaciones entre la vida cotidiana de la época y las decisiones políticas.

Se divide al grupo clase en tres y se les da a leer los siguientes textos.

Grupo 1: Riña de Gallos

Grupo 2: Fiestas Mayas

Grupo 3: Corridas de Toros