

***Jornadas de formación docente:***

*Técnicas vocales y teatrales para optimizar la voz y potenciar la  
expresividad corporal:*

## **“TU VOZ SOS VOS”**

### **Programa**

8.00 hs.	Acreditación
8.30 hs.	Apertura.
8.45 hs. a 9.00 hs.	Introducción a los ejes temáticos. Breve explicación de los módulos a desarrollar.
9.00 hs. a 11.00 hs.	<b>Modulo I (parte I): <i>Nociones y técnicas vocales para optimizar el uso de la voz.</i></b>  Disfonía  Aspectos implicados en la emisión de la voz: <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad cuerpo-mente</li><li>- Postura. Verticalidad de nuestro cuerpo.</li></ul> Demostración practica <ul style="list-style-type: none"><li>- Relajación general y específica. Reeduación de los trastornos posturales: masajes, desbloqueo de zonas articulares, estiramientos. Ejercicios prácticos.</li></ul>
<b><i>11.00 hs. a 11.15 hs. Café-Receso.</i></b>	
11.15 hs. a 13.00 hs	<b>Modulo I (parte II)</b>  Respiración. Educación respiratoria. Gimnasia respiratoria. Ejercicios prácticos.



Articulación y resonancia. Ejercicios prácticos.

Proyección e impostación de la voz. Ejercicios posturales.

Moldes vocal. Colocación adecuada de la voz.

**13.00 hs a 14.00 hs. Almuerzo**

14.00 hs. a 16.00 hs.

**Modulo II (parte I) *Voz-cuerpo-institución-dispositivos-subjetivación: teoría y praxis para potenciar el discurso vocal y corporal.***

Potencias corporales y afectivas.

Concepto de poder, biopoder, anatomopolítica, sociedad disciplinaria, biopolítica. Escuela, poder y subjetivación.

Dispositivos. Sociedad del control.

Territorio. Desterritorialización, reterritorialización del cuerpo.

Ejercicios de rítmica corporal y vocal

**16.15 hs. a 16.30 hs. Café- Receso**

16.30 hs. a 18.00 hs

**Modulo II (parte II)**

Experimentación e investigación vocal: La multiplicidad de voces. Discurso polifónico. Lo semántico (el sentido de las palabras). Lo musical (el ritmo, la entonación, la intensidad, el timbre) y lo visual y corporal. La singularidad vocal del agente sonoro. Disociaciones vocales-corporales. La sensopercepción del ambiente y del Otro. Concepto de paisaje sonoro. Cuerpos en contacto con el ambiente escolar. Concepto de afectación grupal: miradas y lenguaje extraverbal.

Concepto de performance. Concepto de teatralidad, ficción, realidad, convivio teatral, factores teatrales en el rol docente.

Trabajo de performance grupal vocal.

18.00 hs a 18.30 hs. Cierre y conclusión. Entrega de trabajo de aplicación.